

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Anno scolastico 2023/2024**

**Istituto Paritario “Bambin Gesù”**

**Liceo Linguistico e delle Scienze Umane**

via Castello 4, 62027 San Severino Marche (MC)

[istitutomagistrale@bambingesu.org](mailto:istitutomagistrale@bambingesu.org)

[www.liceobambingesu.org](http://www.liceobambingesu.org)



**Documento del Consiglio di Classe**  
**Classe 5°A – 5°B**

Anno Scolastico 2023/2024

## INDICE

Presentazione dell'Istituto	5
Ambienti di apprendimento	6
□ Spazi, metodi e strumenti di lavoro	6
Profilo in uscita dell'indirizzo	7
□ Liceo Linguistico	
□ Liceo delle Scienze Umane	
Presentazione della classe	9
□ Composizione del Consiglio di Classe	
□ Composizione, profilo e storia della classe	
Indicazioni generali dell'attività didattica	11
□ Finalità e obiettivi trasversali a tutte le discipline	11
□ Percorsi PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)	12
□ Attività di recupero e potenziamento	17
□ Programmazione e attività attinenti a "Educazione Civica"	18
□ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa	23
□ Nuclei tematici interdisciplinari	24

□ Attività specifiche di orientamento	26
Contenuti disciplinari	28
□ Discipline dell'area comune:	
i. Lingua e letteratura italiana	29
ii. Storia	34
iii. Filosofia	35
iv. Lingua e civiltà inglese	39
v. Storia dell'arte	40
vi. Matematica	45
vii. Fisica	48
viii. Scienze naturali	50
ix. Scienze motorie e sportive	53
x. Religione cattolica	51
□ Discipline del Liceo Linguistico:	
▪ Lingua e civiltà francese	55
▪ Lingua e civiltà tedesca	57
□ Discipline del Liceo delle Scienze Umane:	
▪ Scienze umane	62
▪ Latino	68
Valutazione degli apprendimenti	70

□ Criteri di valutazione	
Valutazione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione	72
□ Griglia di valutazione delle prove scritte	72
□ Griglia di valutazione del colloquio	93
Allegati	
□ Allegato 1. Schede di valutazione PCTO	96
□ Allegato 2. Attestato di partecipazione <i>Progetto POLICORO</i>	98
□ Allegato 3. Riepilogo ore PCTO	99

## **Presentazione dell'Istituto**

L'edificio che ospita il Liceo Paritario "Bambin Gesù" risale al 1950, quando fu costruito per ospitare la Scuola Media "Bambin Gesù" (chiusa poi nel 1973), alla quale si aggiunse nel 1952 l'Istituto Magistrale.

Si lavorò per 25 anni solidamente, di comune accordo, per l'incremento delle due scuole. Nel 1974 si aprì, dietro frequenti sollecitazioni delle autorità civili e scolastiche, un nuovo tipo di scuola inesistente nella regione Marche: il Liceo Linguistico. Con l'apertura di tale liceo, l'Istituto ha avuto nel passato un forte incremento di popolazione scolastica.

Negli anni la popolazione scolastica è andata diminuendo in parte per la forte diminuzione delle nascite e, in parte, per le numerose sperimentazioni di indirizzo linguistico che sono sorte nel frattempo. Dal 1995 è partita la Sperimentazione, autorizzata con D.L. Vo 16/04/1994 n.297, di un quinquennio articolato in biennio più triennio a due indirizzi: linguistico e socio psico pedagogico secondo il progetto BROCCA.

Attualmente sono attivi nell'Istituto il Liceo Linguistico e il Liceo delle Scienze Umane. Nonostante le numerose difficoltà che incontriamo, si cerca di portare avanti l'opera educativa giovanile in cui si crede, guidando gli alunni nella rielaborazione critica e personale dei contenuti culturali e spirituali.

# **Ambienti di apprendimento**

## **Spazi, metodi e strumenti di lavoro**

La scuola è fornita dei seguenti spazi didattici per lo svolgimento delle attività scolastiche ed extrascolastiche:

- Biblioteca con dotazione di oltre 2000 testi;
- Aule dotate di sistema audio-video e connessione Wifi;
- Aula multimediale dotata di 9 postazioni computer, collegamento ad Internet e Wifi;

- Aula magna dotata di proiettore;
- Aula LIM;
- Campo da tennis esterno alla scuola;
- Palestra con campetto esterno di pallavolo;
- Casa a Londra per il perfezionamento della lingua inglese;
- Teatro.

Tutte le discipline hanno adottato, accanto alla lezione frontale, altre metodologie didattiche quali didattica a distanza, esercitazioni guidate, discussioni, brainstorming, ricerche individuali e di gruppo con presentazione in classe, attività di cooperative learning, attività laboratoriali.

Gli strumenti utilizzati a supporto delle lezioni sono stati, oltre al libro di testo in adozione, la lavagna LIM, gli strumenti multimediali ed Internet, condivisi con gli alunni anche mediante classi virtuali attraverso piattaforme educative quali Google Classroom. Ulteriori schede, fotocopie e dispense sono state fornite dai docenti quando necessario.

# Profilo in uscita dell'indirizzo

## Liceo Linguistico

Il Liceo Linguistico vede il suo punto di forza nello studio di tre lingue straniere per tutti e cinque gli anni di corso, con la finalità di raggiungere in uscita un livello B2 del CEFR (*Common European Framework* ovvero Quadro Comune Europeo) per la prima lingua studiata; ed un livello B1 per la seconda e per la terza lingua.

I Livelli B1 e B2 rispettivamente *lower* e *upper intermediate* sono indicatori di conoscenza di una lingua straniera al livello intermedio.

Per lo studio della prima lingua e della relativa cultura sono previste quattro ore settimanali al biennio e tre ore settimanali al triennio; per la seconda e la terza lingua sono previste tre ore settimanali al biennio e quattro al triennio.

Il Liceo Linguistico, oltre ad offrire lo studio intensivo delle lingue e culture straniere (inglese, francese, tedesco e cinese), educa gli studenti alla flessibilità dal momento che include nel piano degli studi un ampio ventaglio di discipline (lingua e letteratura italiana, lingua latina, storia, filosofia e storia dell'arte, religione, matematica, fisica, scienze naturali, scienze motorie).

A conclusione del percorso di studi, gli studenti avranno conseguito le seguenti abilità:

- Comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate, essendo in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- Riconoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui hanno studiato la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, estetiche, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e della loro tradizione;
- Confrontarsi con la cultura dei vari popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.

## Liceo delle Scienze Umane

Lo studio delle Scienze Umane si articola in Psicologia, Pedagogia, Antropologia, Sociologia. All'interno del monte ore a disposizione sta al docente decidere quanto destinare ad ogni singola disciplina, considerando che lo studio della Psicologia non è previsto per il quinto anno di studio.

A conclusione del percorso di studi gli studenti devono:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici ed interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi ed ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative.

## Presentazione della classe

### Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Chiara Scattolini	Lingua e letteratura italiana	-	X	X
Francesca Levati	Latino	-	X	X
Leonardo Cusini	Filosofia e storia	X	X	X
Alessandra Lopedota	Lingua e cultura inglese	X	X	X
Davide Pomeri	Matematica e fisica	-	-	X
Shura Oyarce Yuzzelli	Storia dell'arte	X	X	X
Samuele Stura	Scienze naturali	X	X	X
Giulia Cucci	Lingua e cultura francese	-	-	X
Claudia Cataldi	Lingua e cultura tedesca	X	X	X
Lucia Palombi	Scienze umane	X	X	X
Elia Danti	Scienze motorie e sportive	-	-	X
Annamaria Bonfigli	Religione cattolica	X	X	X
Silvia Paparelli	Educazione civica	X	X	X

## **Composizione, profilo e storia della classe**

La classe quinta, composta complessivamente di 11 alunni, è articolata in due indirizzi: Liceo Linguistico (n.2 alunni) e Liceo delle Scienze Umane (n.9 alunni). Si evidenzia la presenza di una alunna del Liceo delle Scienze Umane con Piano Didattico Personalizzato, al quale si rimanda per conoscere le misure dispensative e gli strumenti compensativi adottati dal Consiglio di Classe. Unitamente al relativo PDP, si allega una relazione di presentazione dell'alunna con piano personalizzato.

La composizione della classe è notevolmente cambiata nel corso dei primi tre anni. Si sono verificati diversi trasferimenti da altri istituti, soprattutto nel terzo anno. Da allora la classe non ha subito sostanziali cambiamenti.

Nel complesso, nell'arco del quinquennio, la classe ha partecipato al dialogo educativo con un discreto interesse, in un clima di cordialità e di collaborazione con i docenti, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Un'adeguata motivazione allo studio ha contribuito ad una positiva crescita culturale del gruppo classe, anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base ed agli interessi dei singoli alunni.

Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni dei docenti, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento, conseguendo cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica. Un secondo gruppo di allievi ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento e dimostrando poca autonomia nello studio individuale e qualche difficoltà nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti. La frequenza piuttosto altalenante e le ripetute assenze strategiche alle verifiche di alcuni alunni ha portato a conseguenze negative sul rendimento di un gruppo di alunni che è risultato inferiore alle aspettative e alle potenzialità.

Il Consiglio di Classe esprime pertanto un giudizio complessivo perlopiù positivo nei riguardi del sistema classe, pur rimanendo conscio degli effetti che la formazione degli ultimi tempi ha impresso su di esso.

# **Indicazioni generali dell'attività didattica**

## **Finalità e obiettivi trasversali a tutte le discipline**

Conformemente all'indirizzo di studi, l'Istituto ha individuato le sue finalità educative nei seguenti aspetti:

- Accompagnare gli studenti nel loro percorso umano di crescita personale con attenzione alle loro capacità relazionali e comunicative;
- Acquisire una maggiore conoscenza e accettazione del sé;
- Acquisire modelli comportamentali adeguati ai diversi contesti, interiorizzando il rispetto delle regole su cui si fonda la vita comunitaria;
- Operare scelte autonome e consapevoli anche in funzione del futuro occupazionale;
- Formare la propria identità culturale e sociale;
- Stimolazione alla riflessione critica e al pensiero astratto;
- Stimolazione alla conoscenza e alla comprensione del reale;
- Acquisire i caratteri distintivi dei vari linguaggi ( storico-naturali, formali, artificiali) e di utilizzare i linguaggi specifici nei vari ambiti;
- Acquisire abilità e tecniche di analisi testuale;
- Acquisire una visione di insieme delle tematiche studiate nelle varie discipline;
- Sviluppare capacità logiche, operative ed espressive.

Gli obiettivi comuni a tutte le discipline sono i seguenti:

- acquisire modalità comunicative chiare e corrette;
- conoscere e utilizzare le lingue straniere;
- acquisire un metodo di studio-lavoro critico, capace di individuare i termini di un problema e di risolverlo;
- sviluppare la capacità di analisi, di sintesi e rielaborazione personale;
- sviluppare la capacità critica e di argomentazione su contenuti didattici e/o di problematiche attuali di più ampio respiro;
- saper coniugare conoscenze e capacità acquisite.

# **Percorsi PCTO**

## **(Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)**

Il Progetto Alternanza Scuola-Lavoro, ad oggi noto come percorso PCTO, è stato presentato al Consiglio di Classe nell'a.s. 2019/2020 per il triennio 2020/2023. Ottenuta l'approvazione del Consiglio di Classe e quella del Collegio dei Docenti, si è proceduto alle fasi organizzative vere e proprie.

Per il triennio 2020/2023 l'alternanza scuola lavoro, a causa della Pandemia COVID-19, si è svolta una parte all'interno della scuola e una parte presso delle strutture esterne ospitanti al cessare della Pandemia.

Il nostro Istituto Paritario si è configurato come impresa simulata e struttura ospitante per la realizzazione dell'alternanza degli studenti del Liceo Linguistico e Scienze Umane. È stato proposto un laboratorio tenuto da esperti nel settore della comunicazione e grafica per la realizzazione dei depliant utili alla comunità e ai turisti in visita, come descritto di seguito:

### **INTRODUZIONE:**

Il cambio di denominazione da Alternanza Scuola Lavoro a Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, la riduzione del monte ore minimo obbligatorio, la pubblicazione delle linee Guida dei PCTO, si sono susseguiti modificando il ruolo che questa area del curriculum dello studente assume nella progettazione didattica dei percorsi formativi. Il contesto che si è determinato per effetto della Pandemia COVID-19 e le misure messe in atto per evitare la sua diffusione, hanno rappresentato un vincolo alla realizzazione delle attività di PCTO come progettate usualmente dalle scuole. Da un lato è stato molto difficile individuare soggetti disposti ad accogliere gli studenti per la realizzazione di periodi di attività formativa da realizzare nelle sedi degli enti o aziende partner, dall'altro la scuola stessa ha preferito evitare di esporre studenti e docenti a rischi di contatti con altre realtà. Per questo si è deciso di realizzare i PCTO utilizzando le metodologie dell'impresa formativa simulata ed il project work in quanto strumento alternativi di realizzazione dei PCTO.

Lo **SCOPO** del progetto è stato la realizzazione di depliant illustrativi di Monasteri, Conventi,

Santuari e aree archeologiche picene e romane presenti a San Severino Marche.

Le **RISORSE** utilizzate sono state le risorse della scuola, quali PC e Stampanti e materiali di consumo.

Il **TEMPO** di realizzazione del progetto è stato dal 06/06/2022 al 18/06/2022 (realizzazione depliant); Settembre 2022 (traduzioni in lingua inglese, francese e tedesca).

## **DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Si parte dall'individualizzazione dei luoghi che possono risultare di interesse turistico nella città di San Severino Marche, si procede con una raccolta di fotografie dei luoghi che, una volta selezionate, saranno inserite di comune accordo nell'elaborato finale. Ogni foto è accompagnata da brevi testi didascalici di commento contenenti notizie storiche in grado di guidare il potenziale fruitore nell'orientamento e nella raccolta di informazioni circa i luoghi visitati. Il prodotto finale propone anche itinerari a piedi. Redatte le didascalie e le notizie storiche, ogni gruppo di lavoro, seguito dal docente di riferimento, lavora in autonomia alla traduzione delle stesse in Inglese, Francese e Tedesco.

## **OBIETTIVO DEL PROGETTO**

Orientare gli studenti nella creazione di un prodotto di immediata spendibilità nel settore turistico, portarli a confrontarsi con una realtà a loro già nota nella quotidianità, ma analizzata da un punto di vista "commerciale" e ampliare le loro conoscenze storico-culturali sul territorio.

Per 1 studentessa del Liceo Linguistico e 6 studentesse del Liceo Scienze Umane, per la realizzazione del PCTO nell'estate 2022 e per tutti gli studenti del Liceo Scienze Umane e del Liceo Linguistico per la realizzazione del PCTO durante l'anno accademico 2022/2023, il coordinatore del progetto ha individuato delle Aziende private compatibili con l'indirizzo della scuola e ha mantenuto con loro contatti epistolari e telefonici per verificarne la disponibilità a ricevere gli studenti, nonché concordare le modalità di svolgimento dello stage.

Le Convenzioni firmate tra scuola e ente/azienda sono state depositate in segreteria.

Ogni stagista ha ricevuto una cartellina contenente il materiale seguente:

- Scheda modello di **domanda d'ammissione** allo stage da parte degli studenti ed

annesso consenso dei genitori;

- **Patto formativo studente** con annesse indicazioni organizzative e comportamentali;
- **Progetto formativo – studente**;
- **Indicazioni comportamentali** relative all’impegno dello studente a rispettare la riservatezza nei confronti dell’impresa e gli obblighi di frequenza;
- **Scheda registro delle presenze** giornaliera con firme congiunte;
- Scheda di **valutazione finale del tutor aziendale**;
- Scheda di **valutazione finale dello Studente**;
- Scheda **autovalutazione dello studente**.

Il tutor scolastico ha mantenuto i contatti con i tutor aziendali e con gli alunni durante tutto il periodo dello stage e, in più occasioni, ha visitato gli studenti nei luoghi di lavoro. Il coordinatore e docente tutor ha quindi raccolto ed analizzato le schede per una valutazione dell’esperienza ai fini della formazione.

Prima di iniziare l’esperienza formazione-lavoro, ogni alunno ha avuto, durante il corso di studi, un’adeguata preparazione scolastica. Inoltre, è stato raccomandato un comportamento responsabile ed ossequioso del buon nome dell’Istituto scolastico e dell’Azienda ospitante, sono stati elargiti consigli in merito al portamento, alla discrezione e alla riservatezza nel posto di lavoro, il tutto per rafforzare ed avvalorare le aspettative e le motivazioni dell’esperienza di tirocinio.

Dall’esperienza sono emerse le seguenti motivazioni e aspettative:

- Sperimentare come è organizzato un ambiente di lavoro;
- Avere informazioni sul mondo del lavoro per poter scegliere con maggiore consapevolezza la facoltà universitaria o l’ambito lavorativo in cui inserirsi in futuro;
- Accumulare esperienza ai fini di un più facile inserimento futuro nel mondo del lavoro;
- Conoscere meglio le potenzialità e i limiti della formazione ricevuta;
- Approfondire ed aumentare le conoscenze acquisite a scuola, maturare le abilità e le competenze;
- Entrare in contatto diretto con persone adulte ed imparare a rapportarsi ad esse per un arricchimento sul piano personale e relazionale.

Al termine dell'esperienza gli studenti hanno compilato e consegnato le schede di valutazione finale dello stage. Le schede riepilogative dei questionari per la valutazione dello stage sono allegate al presente documento.

Il tutor Aziendale e/o formatore ha redatto una scheda valutativa per ogni allievo, la griglia di valutazione ha monitorato l'alunno sotto tutti gli aspetti formativi delle competenze, delle attitudini e comportamentali. Il tutor scolastico, in base a quanto constatato durante lo stage e dopo essersi relazionato con il tutor Aziendale, ha redatto una scheda valutativa per ogni alunno con giudizio finale e complessivo.

Prendendo in esame le schede di valutazione finale dei tutor aziendali, si evince un risultato sufficientemente lusinghiero. Tutti i tutor hanno dichiarato che l'impegno è stato per lo più costante e, nella maggioranza dei casi, le abilità e le competenze sono state definite buone, nessuna insoddisfacente. Un'attenta lettura delle schede suggerisce di rafforzare l'attività didattica con attività laboratoriali interdisciplinari, si evince, inoltre, l'opportunità di migliorare le abilità all'uso delle lingue straniere in campo professionale.

Gli studenti hanno in massima parte dimostrato interesse per le attività proposte, hanno saputo porsi in maniera adeguatamente motivata, hanno avuto cura costante dei materiali e un'apprezzabile attenzione all'immagine ed alla puntualità sul lavoro. In merito a quest'ultima, i tutor hanno espresso un giudizio molto positivo valutando il rispetto della puntualità negli orari di lavoro, anche sotto il profilo dell'atteggiamento consapevole e responsabile nell'assolvere gli impegni assunti.

Inoltre, tutti gli alunni si sono ambientati facilmente e hanno saputo mantenere il rispetto dei ruoli nei rapporti con i compagni di lavoro, nei test non si evidenziano difficoltà. Per meglio comprendere le valutazioni espresse, si allegano le schede riepilogative dei giudizi (sez. "Allegati").

Si notifica inoltre che la quasi totalità della classe ha preso parte al *Progetto POLICORO* nei mesi di febbraio e marzo 2022, organizzato dalla Diocesi di Camerino. Gli esperti, pervenuti nei locali della scuola, hanno educato gli studenti a sviluppare consapevolezza, motivazione e competenze utili per un sano orientamento all'imprenditorialità anche secondo i principi della Dottrina Sociale della Chiesa. Durante il percorso formativo, della durata di 6 ore, gli studenti sono stati stimolati dalla conoscenza

delle buone prassi e sensibilizzati alla visione di un lavoro libero, solidale, rispettoso e creativo. È stata incoraggiata, dagli esperti e da un imprenditore di un'azienda locale, la proattività nella trasformazione delle idee in iniziative imprenditoriali e nella pianificazione di azioni opportune e durevoli. Al termine delle attività sono stati rilasciati dei documenti digitali e cartacei, fra cui la copia di un curriculum vitae paradigmatico, un template di curriculum vitae semicompilato e un attestato di partecipazione alle attività dello stesso Progetto. Per quest'ultimo documento si rimanda alla sezione "Allegati".

A conclusione, si sottolinea che gli obiettivi elencati all'inizio si possono considerare pienamente raggiunti, la qualità e le diverse tematiche proposte negli stage assicurano un feedback formativo pienamente soddisfacente. L'esperienza è stata positiva, sia per l'entusiasmo che ha suscitato tra gli alunni, sia per il conseguimento degli obiettivi a breve, medio e lungo termine, e, non ultimo, per l'apprezzamento che gli enti/aziende hanno manifestato con la loro piena collaborazione e per la ricaduta d'immagine nel territorio. Pertanto si ritiene auspicabile che questa iniziativa continui con obiettivi sempre più ambiziosi e con finalità formative sempre più qualificate e professionalizzanti.

## Attività di recupero e potenziamento

Durante l'anno scolastico ogni docente si riserva la facoltà di scegliere tra le seguenti forme di recupero:

1. Corsi di recupero pomeridiani;
2. Recupero in itinere;
3. Attività di *peer to peer* durante le lezioni scolastiche.

Sono previste attività didattiche volte a potenziare abilità e competenze acquisite, quali:

- Ripasso e lezioni di consolidamento;
- Approfondimento;
- Discussione in classe su argomenti di attualità;
- Visione di film, video e documentari;
- Prove di orientamento per gli esami.

## Programmazione e attività attinenti a “Educazione Civica”

Ai sensi dell’art. 1 della legge n. 92/2019, a partire dal 1° settembre dell’anno scolastico 2020/2021, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, è istituito l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica.

L’obiettivo principale che il nostro istituto intende realizzare è quello di formare cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole degli alunni alla vita civica, cultura e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

L’approccio trasversale dell’insegnamento dell’Educazione Civica permette il coinvolgimento di tutti i docenti attraverso il contributo che ciascuna disciplina può fornire: ogni materia è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Si sottolinea che i contenuti programmati per la classe quinta sono stati affrontati in maniera generale, inserendo gli argomenti in un contesto più ampio, riconducibile ai contenuti delle diverse discipline coinvolte.

<b>Percorsi di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>Ordinamento giuridico italiano.</b>	Diritto e Storia.	Forniti dai docenti
<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea.</b>	Diritto, Storia, Italiano, francese, religione	Forniti dai docenti
<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.</b>	Diritto, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Religione, Storia dell’arte, Francese, Tedesco.	Forniti dai docenti

## PROSPETTO IN DETTAGLIO CLASSE QUINTA

<p><b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea. Assemblea generale dell'ONU, Agenda 2030</b></p>	<p><b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani.</b></p>
<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI</b></p>	<p><b>DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI</b></p>
<p><b>DIRITTO/STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Organizzazioni Internazionali;</li> <li>- La struttura e le funzioni degli organismi internazionali;</li> <li>- Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO;</li> <li>- Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</li> </ul>	<p><b>SCIENZE UMANE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia;</li> <li>- Cosa significa educare ai diritti umani.</li> <li>- Educazione alla democrazia;</li> <li>- Educazione alla legalità;</li> <li>- Educazione comunitaria;</li> <li>- Mondialità educativa;</li> <li>- Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia;</li> <li>- Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica;</li> <li>- Pluralità sociali e comportamenti individuali;</li> <li>- Bisogni della società e responsabilità individuali.</li> </ul>

<p><b>TEDESCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menschenrechte und Armut (H.Heine, <i>Die schlesischen Weber</i>);</li> <li>- Frauen und Chancengleichheit (Th. Fontane);</li> <li>- Frauenschicksale (Die Frauenbewegung in Deutschland);</li> <li>- Holocaust Gedenktag;</li> <li>- Widerstand gegen das NS-Regime:</li> <li>- Die Weiße Rose und S. Scholl:</li> <li>- Die politische Teilung Deutschlands;</li> <li>- Die Prinzipien des sozialistischen Staats;</li> <li>- Das Wirtschaftswunder;</li> <li>- Multiethnische Gesellschaft</li> <li>- Interkulturelle Literatur / Migrationsliteratur;</li> <li>- Die Nachkriegsgeneration und die Schuldfrage (B. Schlink).</li> </ul>	<p><b>INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Child Labour in Victorian England, poverty and hunger: Dickens' s <i>Oliver Twist</i>;</li> <li>- Human rights and torture: Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i>;</li> <li>- Discrimination: Martin Luther King's Speech "<i>I have a dream</i>"</li> </ul>
--	---

<p><b>ITALIANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I 17 obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>- Il valore della testimonianza per la difesa della dignità dell'uomo: Primo Levi e Liliana Segre.</li> </ul>	<p><b>STORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano;</li> <li>- Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo);</li> <li>- Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...).</li> </ul>
	<p><b>DIRITTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione;</li> <li>- I diritti inviolabili dell'uomo;</li> <li>- Il principio di eguaglianza;</li> </ul>
	<p><b>FILOSOFIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani;</li> <li>- Diritto naturale;</li> <li>- Illuminismo;</li> <li>- Liberalismo;</li> <li>- Il pensiero politico e sociale contemporaneo;</li> </ul>

	<p><b>STORIA DELL'ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il delitto d'onore. Violenza sulle donne.</li> <li>- L'Arte Degenerata. Il nazismo contro l'arte di avanguardia.</li> </ul>
<p><b>RELIGIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dignità dell'uomo;</li> <li>- Cosa possiamo fare noi per i diritti umani;</li> <li>- Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</li> </ul>	
<p><b>FRANCESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Environnement et écologie</li> <li>- Les droits humains et de l'Enfance: ONU 1948</li> <li>- Homophobie: respecter et comprendre les différences sexuelles</li> <li>- Discrimination des femmes: la littérature engagée et féministe de 1945 à Mai 68</li> <li>- Black en France</li> <li>- Le terrorisme en France : une intégration manquée</li> <li>- La globalisation</li> <li>- L'alimentation: vivre bien et longtemps</li> <li>- Les réseaux sociaux:</li> <li>- Protéger le "MADE IN "</li> <li>- UNESCO: protéger le monde et les Hommes</li> <li>- La famille, les familles en France</li> <li>- Moi et le bonheur</li> <li>- Migration clandestine: comprendre le phénomène globale</li> <li>- Tourisme local contre tourisme de masse</li> </ul>	

## Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività
Incontro con Emanuele Piloni, Coordinatore Regionale per le Marche dell'Unione degli Istriani	Comprendere i tragici giorni delle foibe e dell'esodo.	Riflessioni e discussioni in aula.
Visita al Museo della Guerra a San Severino Marche.	Approfondire la conoscenza degli eventi bellici della Seconda Guerra Mondiale nelle Marche.	Riflessioni, discussioni in aula.
Visita alla Fondazione di Don Milani a Barbiana e alla mostra di Anish Kapoor a Firenze.	Conoscere e approfondire la vita e opere di due importanti figure operanti in due ambiti diversi ma con un simile pensiero e sensibilità.	Riflessioni, discussioni in aula.
Realizzazione depliant sulla vita e opera dell'architetto settempedano Ireneo Aleandri con il patrocinio del Comune di San Severino Marche.	Conoscere e approfondire la vita e opera dell'architetto Ireneo Aleandri. Valorizzare il patrimonio culturale locale. Creazione di contenuti per la pubblica fruizione.	Realizzazione di ricerche sulla vita e opera dell'architetto. Realizzazione del depliant con la piattaforma grafica Canva.
Visita al Museo Archeologico di San Severino Marche.	Conoscere gli ultimi ritrovamenti romani appartenenti all'antica città di Septempeda scoperti nel 2021.	Discussione in aula
Realizzazione di depliant sui Conventi e Monasteri di San Severino Marche con il patrocinio del Comune di San Severino Marche e Proloco.	Conoscere il patrimonio architettonico religioso locale, offrire alla comunità dei depliant in italiano, tedesco, francese e inglese per visite.	Visite a otto conventi e monasteri locali, realizzazione di ricerche, conoscenza della piattaforma di grafica CANVA, creazione dei depliant, consegna dei depliant alla Proloco di San Severino Marche.
Partecipazione al concorso "Giornata Europea delle Lingue" ideato dalla Commissione Europea e dal Consiglio d'Europa.	Sensibilizzare all'ampia varietà delle lingue europee, conoscere il patrimonio culturale e turistico del continente.	Realizzazione di poster con piattaforma grafica.

Partecipazione all'incontro "Prevenire le dipendenze digitali" tenuto dal comunicatore Paolo Nanni, dalla psicologa Chiara Maria Leone e dalla psicologa Federica Paciaroni.	Riflettere sui danni causati dalle dipendenze digitali.	Discussione in aula.
Conferenza Rievocazione storica tenuta dall'Associazione Storico Culturale Filottrano 44.	Acquisire conoscenze, stimolare il dibattito e il giudizio critico.	Riflessioni, discussione in aula
Conferenza sull'ecologia e raccolta differenziata organizzata dal Comune di San Severino in collaborazione con la COSMARI presso il teatro Feronia di San Severino Marche	Stimolare la sensibilità e responsabilità verso sé stessi, il prossimo e l'ambiente.	Discussione in aula
Teatro in lingua Inglese: <i>Shakespeare is Back</i> (KLIMAX Theatre Company) presso il cineteatro Italia di Macerata.	Vivere l'esperienza del teatro e della letteratura in lingua attraverso la rappresentazione scenografica, la musica e il talento attoriale.	Preparazione e discussione intorno alle tematiche trattate. Incremento delle competenze linguistiche.
Laboratorio di cucina francese	Sperimentare la cucina attraverso la sua storia e cultura, stimolando i sensi, incoraggiando la curiosità.	Confronti in classe
Incontro tramite meet con Suor Daniela nella Missione Suore Convittrici del Bambin Gesù nelle Filippine	Sentire la testimonianza diretta di chi vive a contatto con i bisognosi.	Riflessioni e confronto in classe
PROGETTO POLICORO (PCTO) - Arcidiocesi Camerino	Il Progetto intende affrontare il problema della disoccupazione giovanile, attivando iniziative di formazione volte a una nuova cultura del lavoro, promuovendo e sostenendo l'imprenditorialità giovanile in un'ottica di solidarietà, secondo i principi della Dottrina sociale della Chiesa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronti in classe sulle proprie competenze e sui propri talenti;</li> <li>- Redazione di un CV (lavoro di gruppo);</li> <li>- Simulazione di un colloquio di lavoro in presenza di un imprenditore.</li> </ul>

## **Nuclei tematici interdisciplinari**

Analizzando i contenuti disciplinari delle diverse materie coinvolte nell'Esame di Stato è stato possibile riconoscere alcune tematiche comuni. Ogni nucleo tematico proposto qui di

seguito è facilmente riconducibile ai nodi concettuali evidenziati nelle diverse schede informative di ogni disciplina. Riportiamo di seguito alcuni esempi.

Nuclei tematici	Discipline coinvolte
1. La donna	Italiano – Latino – Inglese – Storia – Filosofia – Francese – Tedesco – Storia dell’Arte – Scienze Umane
2. Società: analisi e critica	Italiano – Filosofia – Storia – Inglese – Francese – Scienze Umane – Tedesco – Religione
3. Scienza e progresso	Italiano – Filosofia – Storia – Inglese – Scienze Naturali – Francese – Tedesco-Storiaa dell’arte
4. Psicanalisi/interiorità/l’io e la coscienza	Scienze Naturali – Italiano – Latino – Filosofia – Inglese – Scienze Umane - Tedesco - Storia dell’arte
5. Tirannia e totalitarismo	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Inglese – Tedesco - Storia dell’arte – Scienze Umane
6. Infanzia	Italiano – Inglese – Francese – Scienze Umane – Religione
7. Religione	Italiano – Latino – Filosofia – Storia – Scienze Umane – Religione
8. Guerra	Italiano – Latino – Inglese – Storia – Filosofia – Francese – Tedesco - Storia dell’arte – Religione
9. La tecnologia/i social media	Scienze Naturali – Inglese – Tedesco – Storia – Filosofia – Francese – Scienze Umane
10. Multicultura e globalizzazione	Sc. Naturali – Inglese – Tedesco – Francese – Scienze Umane
11. La difesa della libertà/i diritti umani	Scienze Naturali – Italiano – Latino – Inglese – Filosofia – Tedesco – Storia dell’Arte - Storia – Francese – Scienze Umane
12. Distruzione del passato/crisi delle	Italiano – Filosofia – Inglese – Scienze

certezze	Umane - Storia dell'arte
13. Incomunicabilità e alienazione	Italiano – Filosofia – Inglese – Tedesco - Storia dell'arte
14. Realismo	Inglese – Italiano – Latino – Francese – Tedesco – Religione – Storia dell'Arte
15. L'esistenza	Scienze Naturali – Italiano – Filosofia – Inglese – Francese - Storia dell'Arte – Religione
16. La felicità	Italiano – Latino – Filosofia – Francese – Religione

## Attività specifiche di orientamento

Con l'obiettivo di fornire competenze per affrontare in maniera consapevole la dimensione post-diploma, sono stati predisposti:

- a. Lezioni di orientamento al mondo del lavoro e dell'università;
- b. Incontri digitali con i principali Atenei della Regione e Workshop singoli e/o di gruppo con i principali Atenei;
- c. Open Day presso UNIMC.

1. Come primo step gli insegnanti facenti parte della *Commissione Orientamento* hanno organizzato delle lezioni dedicate a colloqui introspettivi con i singoli studenti. Lo scopo di tali incontri è stato quello di comprendere le reali passioni ed ambizioni degli alunni, fornendo ulteriori spunti in ambito universitario/professionale, prendendo soprattutto in considerazione le singole personalità e gli stili di apprendimento. Il reale obiettivo di questa fase è stato quello di fornire una guida soprattutto agli studenti con maggiori incertezze e domande. Per ciascun profilo (tecnico, sportivo, pratico, creativo o comunicativo) sono state predisposte varie opzioni di formazione post-diploma, non necessariamente universitarie. Tra queste sono state individuate:

- percorsi di istruzione terziaria offerti dalle Università;
- percorsi di istruzione terziaria offerti dalle istituzioni dell'AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica);
- percorsi di formazione terziaria professionalizzante offerti dagli ITS (Istituti Tecnici Superiori);
- corsi di formazione emanati da enti privati volti alla formazione di profili socio sanitari e tecnico-artistici (Es. Corsi Operatore socio-sanitario, Scuole per tatuatori, Scuole design/moda/arti visive e comunicazione).

2. Successivamente, sono stati organizzati Workshop singoli con le varie università:

- UNIVPM - Ancona, Febbraio 2024;

- UNIMC - Macerata, Marzo 2024;
- UNIURB - Urbino, Marzo 2024;

Sono state inoltre autorizzate videoconferenze per i ragazzi interessati a specifici corsi di studio e fornito un supporto per il reperimento di informazioni e materiali utili ad affrontare eventuali selezioni.

**3.** Infine, il giorno 8 marzo 2024, gli studenti hanno partecipato alla giornata Open Day presso l'Università di Macerata. Dopo una prima accoglienza presso l'Ateneo gli studenti hanno frequentato le lezioni nei Dipartimenti di Economia e Studi umanistici. Nella giornata hanno partecipato all'incontro di orientamento sull'offerta formativa e visitato le biblioteche e le aule studio con le guide senior tutor dell'Università.

## **Contenuti disciplinari**

Seguono schede informative sulle singole discipline contenenti riferimenti agli argomenti affrontati nei vari moduli e unità didattiche, i materiali utilizzati e eventuali nodi concettuali. Per un elenco dettagliato di obiettivi, competenze raggiunte, metodologie e criteri di valutazione, si rimanda alle singole programmazioni didattiche depositate in segreteria.

### **Discipline dell'area comune**

1. Lingua e letteratura italiana
2. Storia
3. Filosofia
4. Lingua e civiltà inglese
5. Storia dell'arte
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze Naturali
9. Scienze Motorie e Sportive
10. Religione Cattolica

### **Discipline del Liceo Linguistico**

1. Lingua e civiltà francese
2. Lingua e civiltà tedesca

### **Discipline del Liceo delle Scienze Umane**

1. Scienze Umane
2. Latino

Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: **Chiara Scattolini**

Libro di testo: **A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé (Edizione nuovo esame di Stato). Vol. 4 – Giacomo Leopardi; Vol. 5 – La seconda metà dell'Ottocento; Vol. 6 – Il Novecento e gli anni Duemila, Paravia, 2019 + Dante Alighieri, *La Divina Commedia (Nuova edizione integrale), a cura di Alessandro Marchi – Paradiso, Paravia, 2009****

#### PREMESSA

Il programma di Lingua e Letteratura Italiana di seguito riportato è stato svolto in relazione all'effettivo numero di ore di lezione a disposizione, che si è rivelato di gran lunga inferiore a quello preventivato. Questo non solo a causa delle festività coincidenti con l'orario curricolare della disciplina, ma soprattutto delle varie manifestazioni, visite guidate, viaggi di istruzione e di fine anno a cui la classe ha partecipato. La classe in generale evidenzia alcune incertezze nell'esposizione orale e scritta dei contenuti e delle tematiche trattate e nella rielaborazione dei medesimi. Solo poche alunne si sono distinte per impegno, partecipazione, senso del dovere e adempimento puntuale delle richieste ed attese dell'insegnante.

#### METODOLOGIA e STRUMENTI

Il metodo usato è stato quello tradizionale basato sulla lezione frontale e collaborativa, aperta ad interventi di discussione e approfondimento al fine di esercitarsi nella materia e confrontarsi sulle tematiche del programma.

Gli strumenti adoperati consistono in dispense specifiche e schede esemplificative appositamente scelte per la classe.

#### VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta con la somministrazione di prove scritte strutturate e con verifiche orali. Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e l'interesse nonché i progressi conseguiti durante l'anno scolastico. Il rilevamento e la valutazione delle prove scritte e orali hanno fatto riferimento alle griglie di misurazione allegate nel presente documento.

**Modulo**

**Contenuti unità didattica**

**Materiali**

**Nodi concettuali**

<p><b>1. L'età del Romanticismo</b></p>	<p><b>Unità 1: Giacomo Leopardi</b>          Introduzione all'autore.          Il sistema filosofico leopardiano e il pensiero: la teoria del piacere; la concezione della natura e della ragione; il rapporto tra antichi e moderni; il pessimismo; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale. La poetica del vago e dell'indefinito; l'immaginazione e la «rimembranza».          Dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>L'Infinito</i></li> <li>● <i>La sera del dì di festa</i></li> <li>● <i>A Silvia</i></li> <li>● <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>● <i>A se stesso</i></li> <li>● <i>La ginestra o fiore del deserto</i></li> </ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>● <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggiere</i></li> </ul> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>:  <i>Lecture scelte.</i></p>	<p>Vol. 4, pp. 4-26, 53-55, 57-61, 63-68, 75-79, 87-94, 97-99, 103-116, 112-128, 138-144, 157-160</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il luogo natio</li> <li>● Il rapporto con il padre</li> <li>● Il potere dell'immaginazione e le illusioni</li> <li>● Il rapporto tra antichi e moderni</li> <li>● La natura e la ragione</li> <li>● Il desiderio di felicità</li> <li>● L'universalità del dolore</li> <li>● Il male di vivere</li> <li>● Il piacere</li> <li>● La crisi dell'antropocentrismo</li> <li>● La solidarietà umana</li> <li>● L'ironia come strumento dell'arte</li> <li>● Il sentimento di noia</li> <li>● Il rifiuto del progresso</li> <li>● La critica del suo secolo</li> </ul>
<p><b>2. L'età postunitaria</b></p>	<p><b>Unità 1: La Scapigliatura</b>          La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo. La contestazione ideologica degli scapigliati.</p> <p><b>Unità 2: Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giosue Carducci</b>          Vita e poetica         <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Pianto antico</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Dal Naturalismo francese al Verismo italiano</b>          Naturalismo francese: i caratteri generali.</p> <p>Il Verismo italiano: gli scrittori veristi, somiglianze e differenze rispetto ai naturalisti.</p> <p><b>Unità 3: Giovanni Verga</b>          Introduzione all'autore.          La visione del mondo e la poetica verista.</p>	<p>Vol. 5, pp. 32-35.</p> <p>Vol. 5, pp. 58-66</p> <p>Vol. 5, pp. 80-81, 97-100.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il mito del progresso</li> <li>● Il rifiuto della mentalità borghese</li> <li>● Analisi e critica della società</li> <li>● Il realismo</li> <li>● Il determinismo sociale</li> <li>● La narrazione impersonale</li> <li>● Fiducia e sfiducia nella scienza</li>   <li>● Analisi e critica della società</li> <li>● Il realismo</li> <li>● Il luogo natio</li> <li>● L'infanzia</li> <li>● Innocenza e colpa</li> </ul>



	<p><b>Unità 3: Gabriele D'Annunzio</b>          Introduzione all'autore; biografia.          Arte e vita.          I romanzi: l'estetismo de <i>Il piaere</i>.          Il teatro: tra simbolismo e superomismo          La poesia: il progetto delle <i>Laudi</i>.          Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>	<p>Vol. 5, pp.          407-420,          428-429,          438-442,          453-459</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il culto della bellezza</li> <li>• La superiorità dell'artista</li> <li>• Malattia e salute</li> <li>• La figura femminile</li> <li>• Amore ed eros</li> <li>• Simbolismo</li> <li>• Il superomismo</li> <li>• Il poeta-vate</li> <li>• Il panismo</li> <li>• Le immagini della modernità</li> <li>• Analisi e critica della società</li> </ul>
<p><b>4. Il primo Novecento</b></p>	<p><b>Unità 1: La stagione delle avanguardie</b>          Caratteri generali del primo Novecento: la situazione storica e culturale e le nuove tendenze del romanzo.  <b>Il Futurismo</b>: temi e innovazioni formali.  <b>Il Crepuscolarismo</b>: la novità formale.  <b>Guido Gozzano</b>: vita e poetica.          Da <i>I colloqui</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i></li> </ul> <p><b>I vociani</b>: una nuova sensibilità  <b>Camillo Sbarbaro</b>: vita e poetica          Da <i>Pianissimo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Taci, anima stanca</i> (fotocopie)</li> </ul> <p><b>Unità 2: Luigi Pirandello</b>          Introduzione all'autore.          Il pensiero e la visione del mondo: Vita e Forma, il relativismo conoscitivo, la società come trappola, l'inconsistenza del sé.          La poetica: <i>L'Umorismo</i>: la differenza tra comico e umoristico.          Da <i>L'Umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'esempio della vecchia signora «imbellettata»</i></li> </ul> Da <i>Le novelle per un anno</i> :	<p>Vol. 6, pp.          31-46.</p> <p>Vol. 6, pp.          56-70.</p> <p>Vol.6, pp.          80-84</p> <p>Vol. 6, pp.          143- 152,          159-167,          183-192,          210-230,          243-244,          251-256.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi delle certezze</li> <li>• Società di massa</li> <li>• Il mito del progresso</li> <li>• La civiltà industriale</li> <li>• Il rifiuto del passato</li> <li>• Le immagini della modernità: treno, automobile, aereo</li> <li>• Sperimentazione e innovazione</li> <li>• La crisi dell'intellettuale</li> <li>• La perdita delle certezze</li> <li>• Il relativismo</li> <li>• Crisi dell'antropocentrismo</li> <li>• Analisi e critica della società</li> <li>• Il rifiuto della mentalità borghese</li> <li>• L'identità</li> <li>• La maschera dell'uomo</li> <li>• La follia</li> <li>• Verità e finzione</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Il treno ha fischiato</i></li> </ul> <p>I romanzi Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● «<i>Maledetto sia Copernico!</i>» (cap. II)</li> </ul> <p><i>Uno, nessuno e centomila.</i></p> <p>Il teatro: <i>Enrico IV,</i> <i>Così è (se vi pare)</i></p> <p><b>Unità 3: Italo Svevo</b> Introduzione all'autore. Trieste e la cultura di Svevo. La figura dell'inetto («abbozzo») e i riferimenti filosofici. La psicoanalisi. I romanzi: la struttura psicologica dei protagonisti. <i>La coscienza di Zeno.</i></p> <p><b>Unità 4: L'Ermetismo</b> Caratteri generali, situazione storica e culturale, la nascita di una nuova sensibilità poetica.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b> Introduzione all'autore. Vita e pensiero poetico. <i>L'Allegria</i>: una ricerca formale ed esistenziale Da <i>L'Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Sono una creatura</i></li> <li>● <i>Mattina</i></li> <li>● <i>Soldati</i></li> </ul>	<p>Vol. 6, pp. 265-278, 295-302.</p> <p>Vol.6, pp. 390-396.</p> <p>Vol.6, pp. 429-442, 455-456, 468-469.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Incomunicabilità e alienazione</li> <li>● Lo straniero, l'esule, il forestiero</li> <li>● Il luogo natio</li> <li>● L'inetto</li> <li>● Malattia e salute</li> <li>● La nevrosi</li> <li>● La lotta per la vita</li> <li>● L'analisi e la critica della società</li> <li>● Il rifiuto della società borghese</li> <li>● Il valore della scrittura</li> <li>● La psicoanalisi</li> <li>● Il rapporto con il padre</li> <li>● La famiglia</li> <li>● La figura femminile</li> <li>● La ricerca dell'assoluto</li> <li>● I riferimenti culturali</li> <li>● La ricerca esistenziale</li> <li>● Le scelte linguistiche e stilistiche</li> <li>● La giovinezza ad Alessandria d'Egitto</li> <li>● Gli anni parigini</li> <li>● La ricerca interiore</li> <li>● La guerra ed il conforto della poesia</li> </ul>
--	---	--	---

	<p><b>Umberto Saba</b>          Introduzione all'autore.          I dolori dell'infanzia, Trieste, l'identità, la psicanalisi, la poetica.  <i>Il Canzoniere</i>: la poesia come specchio dell'anima.          Da <i>Il Canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La capra</i></li> <li>● <i>Città vecchia</i></li> <li>● <i>Passioni</i></li> </ul> <p><b>Eugenio Montale</b>          Introduzione all'autore.          La vita, la poetica, la distanza dalle avanguardie e il debito verso il Simbolismo, il male di vivere.  <i>Ossi di seppia</i>: la vanità della vita e il tormento della conoscenza.          Satura: novità di stile e di contenuto.</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></li> </ul>	<p>Vol.6, pp. 495-514, 521-522, 524, 540.</p> <p>Vol.6, pp. 555-571, 586-588, 625-629, 632-634.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sofferenza dell'infanzia</li> <li>● La balia e la madre</li> <li>● Trieste</li> <li>● Il matrimonio</li> <li>● La malattia psichica</li> <li>● La psicanalisi</li> <li>● La poesia</li> <li>● Le leggi antisemite</li> <li>● La raccolta poetica di una vita: <i>Il Canzoniere</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ambiente familiare e la formazione</li> <li>● L'impegno politico e l'attività giornalistica</li> <li>● Il rifiuto della funzione profetica della poesia</li> <li>● La sofferenza universale</li> <li>● Le cose, emblemi dell'interiorità</li> <li>● L'amore</li> </ul>
<p><b>5. Divina Commedia, Paradiso</b></p>	<p>Struttura, caratteri e tematiche della terza cantica.          Lettura e commento di una selezione di canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canto I</li> <li>● Canto III</li> <li>● Canto VI</li> <li>● Canto XXXI</li> <li>● Canto XXXIII</li> </ul>		

Materia: **STORIA**

Docente: **Leonardo Cusini**

Libro di testo: **G. De Luna, M. Meriggi, *La Rete del tempo* vol. 3, Paravia, Torino, 2018**

<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Materiali</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<b>1. L'inizio del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le origini della società di massa</li><li>● Seconda rivoluzione industriale</li><li>● La politica imperialista</li><li>● Nazionalismo e socialismo</li><li>● L'Italia e l'età giolittiana</li></ul>	pp. 8-30, 38-48	<ul style="list-style-type: none"><li>- La società di massa</li><li>- Partecipazione popolare</li><li>- Colonialismo e imperialismo</li><li>- Emigrazione</li><li>- Movimenti politici: liberali, socialisti, nazionalisti e cattolici</li></ul>
<b>2. Dalla Grande Guerra alla crisi del '29</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il contesto e le cause della guerra</li><li>● La Prima guerra mondiale</li><li>● La fine della guerra. Il mondo nel primo dopoguerra</li><li>● La crisi del 1929 e i suoi effetti</li></ul>	pp. 74-106, 118-130, 142-150	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Belle époque</i></li><li>- Guerra e tecnologia</li><li>- Morte di massa</li><li>- Imperialismi e nazionalismi</li></ul>
<b>3. L'età dei totalitarismi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dalla rivoluzione russa allo stalinismo</li><li>● Il fascismo italiano da movimento a regime</li><li>● Il regime fascista in Italia</li><li>● Il regime nazista in Germania</li></ul>	pp. 180-192, 204-218, 232-242	<ul style="list-style-type: none"><li>- Totalitarismo</li><li>- Il valore della democrazia</li><li>- Capitalismo</li><li>- Rapporto economia e politica</li></ul>
<b>4. La Seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gli anni trenta, la vigilia della guerra</li><li>● L'inizio del conflitto</li><li>● Il mondo in guerra. URSS, USA e Giappone nel conflitto</li><li>● La fine della guerra</li></ul>	pp. 302-310, 318-347	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guerra totale</li><li>- Leggi razziali e antisemitismo</li><li>- Deportazione e genocidio</li><li>- I diritti umani</li></ul>

<p><b>5. Dalla guerra a fredda alle svolte di fine novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Repubblica italiana e il miracolo economico</li> <li>● Le origini della guerra fredda</li> <li>● Il blocco sovietico e il blocco occidentale</li> <li>● La fine della guerra fredda</li> <li>● La globalizzazione</li> </ul>	<p>pp. 384-392, 438-439, 472-473, 475-480, 578-579</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le organizzazioni internazionali</li> <li>- La Costituzione italiana</li> <li>- Il nuovo imperialismo americano e sovietico</li> </ul>
--	--	--	---

<p>Materia: <b>FILOSOFIA</b></p>			
<p>Docente: <b>Leonardo Cusini</b></p>			
<p>Libro di testo: <b>N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-Filosofare. Da Schopenhauer alle nuove teologie</i> vol. 3A. <i>Con-Filosofare. Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti</i> vol. 3B, Paravia, Torino, 2016</b></p>			
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali

<p><b>1. Critica e rottura del sistema hegeliano : Schopenhauer e Kirkegaard</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Le vicende biografiche e le opere</li> <li>◦ Le radici culturali</li> <li>◦ Il “velo di Maya”</li> <li>◦ La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé.</li> <li>◦ Caratteri e manifestazione della volontà di vivere</li> <li>◦ Il pessimismo</li> <li>◦ Le vie della liberazione dal dolore</li> <li>◦ Schopenhauer nella cultura moderna</li> </ul> </li> <li>● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Le vicende biografiche e le opere</li> <li>◦ L’esistenza come possibilità e fede</li> <li>◦ La critica all’hegelismo</li> <li>◦ Gli stadi dell’esistenza</li> <li>◦ L’angoscia</li> <li>◦ Disperazione e fede</li> <li>◦ L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo</li> <li>◦ L’eredità di Kierkegaard</li> </ul> </li> </ul>	<p>Vol. 3A pp. 6-27, 41-59</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura illusoria del fenomeno</li> <li>- Il pessimismo e il dolore</li> <li>- I concetti di possibilità, scelta, angoscia e disperazione</li> <li>- Il singolo</li> </ul>
<p><b>2. Dallo spirito all’uomo concreto: Feuerbach e Marx</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali</li> <li>● Feuerbach: <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vita a opere</li> <li>◦ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>◦ La critica alla religione</li> <li>◦ La critica a Hegel</li> <li>◦ Umanismo e filantropismo</li> <li>◦ L’importanza storica di Feuerbach</li> </ul> </li> <li>● Marx <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vita a opere</li> <li>◦ Caratteristiche generali del marxismo</li> <li>◦ La critica del “misticismo logico” di Hegel</li> </ul> <p>La critica alla civiltà borghese e del liberalismo: emancipazione politica e umana</p> </li> </ul>	<p>Vol. 3A pp. 83-88, 97-131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il materialismo</li> <li>- Il sospetto come metodo</li> <li>- La religione come invenzione</li> <li>- Il valore politico e storico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione</li> <li>○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale</li> <li>○ La concezione materialistica della storia</li> <li>○ La sintesi del <i>Manifesto</i></li> <li>○ <i>Il Capitale</i></li> <li>○ La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>○ Le fasi della futura società comunista</li> <li>○ La rivoluzione del proletariato e i caratteri della società comunista</li> </ul>		<p>della filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uguaglianza formale/uguaglianza sostanziale</li> </ul>
<b>3. Il Positivismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo</li> <li>● Le varie forme di positivismo</li> <li>● Comte: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La vita e le opere</li> <li>○ legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze</li> <li>○ la sociologia</li> <li>○ la dottrina della scienza e la sociocrazia</li> <li>○ la divinizzazione della storia e dell'uomo.</li> </ul> </li> <li>● Il positivismo evoluzionistico: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Le radici della dottrina</li> <li>○ Darwin e la teoria dell'evoluzione</li> <li>○ Spencer</li> </ul> </li> </ul>	<p>Vol. 3A pp. 167-180, 195-206</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiducia progressiva o tecnologica</li> <li>- "Saper e potere"</li> <li>- L'evoluzione come criterio politico</li> <li>- Evoluzione e progresso</li> <li>- Rapporto tra scienza e filosofia</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali dello Spiritualismo</li> <li>● Bergson: Vita e scritti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tempo, durata e libertà</li> </ul> </li> </ul>		

<p><b>4. La reazione al Positivismo: da Bergson a Weber</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il rapporto tra spirito e corpo</li> <li>◦ Lo slancio vitale</li> <li>◦ Istinto, intelligenza e intuizione</li> <li>◦ Società, morale e religione <ul style="list-style-type: none"> <li>● Weber: Vita e scritti <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La metodologia delle scienze storico-sociali</li> <li>◦ Il “Marx della borghesia”</li> <li>◦ La sociologia</li> <li>◦ Il “disincantamento” del mondo</li> <li>◦ Scienza, politica e morale</li> <li>◦ Il conflitto dei valori</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Vol. 3A pp. 225-234, 258-278</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relatività del tempo</li> <li>- L'unicità della coscienza</li> <li>- Scienze della vita e scienze della natura</li> </ul>
<p><b>5. Il neoidealismo e il pragmatismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri generali</li> <li>● L'idealismo italiano</li> <li>● Benedetto Croce</li> <li>● Giovanni Gentile</li> <li>● Caratteri generali del pragmatismo</li> </ul>	<p>Vol. 3A pp.29 5-333, 343-344, 349-356</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spirit o e azione</li> <li>- attualism o e fascismo</li> <li>- Lo stato etico e lo stato liberale</li> </ul>
<p><b>6. La crisi delle certezze nella filosofia: da Nietzsche a Freud</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nietzsche: Vita e scritti</li> <li>● Filosofia e malattia</li> <li>● Il rapporto con il nazismo</li> <li>● La caratteristica del pensiero e della scrittura di Nietzsche</li> <li>● Le fasi del filosofare nietzschiano</li> <li>● Il periodo giovanile</li> <li>● Il periodo “illuministico”</li> <li>● Il periodo di Zarathustra</li> <li>● L'ultimo Nietzsche</li> <li>● Freud: Vita e scritti</li> <li>● La scoperta dell'inconscio</li> <li>● La teoria della sessualità</li> <li>● Arte e religione</li> </ul>	<p>Vol. 3A pp. 369-400, 459-476</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nichilismo</li> <li>- L'angoscia dell'Io</li> <li>- La fine della coscienza e dell'Io</li> <li>- Il disincanto e il metodo genealogico</li> <li>- La distruzione</li> <li>- La sessualità</li> </ul>

Docente: <b>Alessandra Lopedota</b>		
Libro di testo: <i>Amazing Minds New Generation Compact</i> , M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari (Pearson Longman)		
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<b>1. The Romantic Age</b>	<u>Pre-unit</u> : pre-Romantic poetry, Romanticism and the Romantic ideal; poets of the 1 <sup>st</sup> generation; revision of summer reading (four short stories by Edgar Allan Poe)	Il potere dell'immaginazione L'arte e la bellezza La natura come fonte d'ispirazione L'uomo e le leggi della natura L'eroe ribelle Il doppio e l'ambiguità
	<u>Unit 1</u> : 2 <sup>nd</sup> generation of Romantic poets □ <b>John Keats</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ode on a Grecian Urn</i></li> </ul>	
	<u>Unit 2</u> : the American short story □ <b>Edgar Allan Poe</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>William Wilson</i></li> </ul>	
	<u>Unit 3</u> : the novel of purpose □ <b>Mary Shelley</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i></li> </ul>	
<b>2. The Victorian Age</b>	<u>Pre-unit</u> : historical, cultural and literary background	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il romanzo come critica alla società</li> <li>● L'eroe ribelle</li> <li>● Il romanzo tra realtà, scienza e finzione</li> <li>● La responsabilità morale dello scrittore</li> <li>● L'infanzia rubata</li> <li>● Il culto della bellezza</li> <li>● L'arte come artificio</li> <li>● L'ironia come strumento dell'arte</li> <li>● Il doppio e l'ambiguità</li> </ul>
	<u>Unit 1</u> : the Gothic tradition □ <b>Charlotte Brontë</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Jane Eyre</i></li> </ul>	
	<u>Unit 2</u> : the social novel □ <b>Charles Dickens</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Oliver Twist</i></li> </ul>	
	<u>Unit 3</u> : the split personality □ <b>Robert Louis Stevenson</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> </ul>	
	<u>Unit 4</u> : Aestheticism □ <b>Oscar Wilde</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul>	
	<u>Extension unit</u> : child labour in Victorian England; <i>Oliver Twist</i> and <i>Hunger</i> (argomento di educazione civica)	
	<u>Pre-unit</u> : historical, cultural and literary background; modernist fiction	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sperimentazione e innovazione</li> <li>● La letteratura dell'introspezione</li> <li>● La crisi delle</li> </ul>

<b>3. The Modern Age</b>	<u>Unit 1:</u> stream of consciousness technique (interior monologue) □ <b>James Joyce:</b> ● <i>Dubliners (The Dead)</i>	certezze <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuova percezione della realtà</li> <li>● La psicanalisi e l'inconscio</li> <li>● La sovrapposizione temporale</li> <li>● Il lavoro della mente</li> <li>● L'antieroe</li> <li>● Il futuro tra mito e distopia</li> <li>● La guerra</li> <li>● La difesa della libertà e la lotta al totalitarismo</li> <li>● La tecnologia come strumento di potere</li> </ul>
	<u>Unit 2:</u> stream of consciousness technique (free indirect style) □ <b>Virginia Woolf:</b> ● <i>Mrs Dalloway</i>	
	<u>Unit 3:</u> the dystopian novel □ <b>George Orwell:</b> ● <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
	<u>Extension unit:</u> human rights and torture, (argomento di educazione civica)	
<b>4. The Present Age</b>	<u>Pre unit:</u> historical, cultural and literary background	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi esistenziale</li> <li>● La disintegrazione del linguaggio</li> <li>● La futilità della vita</li> <li>● L'alienazione</li> <li>● L'antieroe</li> <li>● L'eroe ribelle</li> <li>● Il viaggio</li> <li>● La diversità culturale</li> <li>● La libertà e l'uguaglianza</li> <li>● Il futuro dell'incertezza e l'incertezza del futuro</li> </ul>
	<u>Unit 1:</u> Absurd Drama □ <b>Samuel Beckett:</b> ● <i>Waiting for Godot</i>	
	<u>Unit 2:</u> the Beat Generation □ <b>Jack Kerouac:</b> ● <i>On the Road</i>	
	<u>Extension units:</u> discrimination □ Martin Luther King's speech <i>I have a dream</i> (argomento di educazione civica) □ Multicultural Britain (argomento di attualità)	

Materia: <b>STORIA DELL'ARTE</b>			
Docente: <b>Shura Oyarce Yuzzelli</b>			
Libro di testo: <b><i>L'arte allo specchio. Arte ieri e oggi. Dal Neoclassicismo a oggi</i> - Giuseppe Nifosi. Editori Laterza</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Materiali</b>	<b>Nodi concettuali</b>

<p><b>1. Neoclassicismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Neoclassicismo: generalità e poetica</b></li> <li>● <b>Antonio Canova e la pittura Neoclassica.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La vita e le opere: il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Amore e Psiche, Teseo e il Minotauro, Dedalo e Icaro, Napoleone come Marte pacificatore, Paolina come Venere vincitrice.</li> <li>◦ Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone al Gran San Bernardo.</li> <li>◦ Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande Odaliska.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 2-42</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupero epoca classica</li> <li>▪ Idealizzazione dei poeti politici</li> <li>▪ Universalità del sentimento della patria e della morte</li> <li>▪ Antropocentrismo qualitativo: nuovi valori</li> <li>▪ Sguardo ai domini coloniali</li> </ul>
<p><b>2. Romanticismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Romanticismo: generalità e poetica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le pitture nere, La fucilazione del 3 Maggio.</li> <li>◦ Johann Heinrich Fussli: L’incubo.</li> <li>◦ William Turner: Pioggia, vapore e velocità.</li> <li>◦ Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Romanticismo Francese ed Italiano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Théodore Géricault : La zattera della Medusa.</li> <li>◦ Eugène Delacroix : La libertà che guida il popolo.</li> <li>◦ Francesco Hayez : Il Bacio.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 45-80</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Antieroe</li> <li>▪ Sfera onirica</li> <li>▪ Esistenzialismo</li> <li>▪ Natura-paesaggio</li> <li>▪ Emozioni e sentimento</li> <li>▪ Sturm und drang</li> <li>▪ Cronaca-storica</li> <li>▪ Primo sguardo alla psicologia</li> <li>▪ Esistenzialismo</li> <li>▪ Patriottismo</li> </ul>
<p><b>3. Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il Realismo: generalità.</b></li> <li>● <b>Il Realismo in Francia.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gustave Courbet: Il funerale di Ornans,</li> <li>◦ Gli spaccapietre.</li> <li>◦ Jean François Millet: L’Angelus, Le Spigolatrici.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 108-120</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dignità del reale</li> <li>▪ Lavoro</li> <li>▪ Condizione umana</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sguardo oggettivo alla società</li> <li>▪ Denuncia di alcuni stati sociali</li> </ul>
4. Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Edouard Manet</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Le opere: Il bevitore di assenzio, Le déjeuner sur l'herbe, l'Olympia.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il gruppo impressionista: generalità.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Claude Monet: Impressione levar del sole, La serie della Cattedrale di Rouen.</li> <li>◦ Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette.</li> <li>◦ Edgar Degas: L'Assenzio, Lezione di Danza.</li> </ul> </li> </ul>	pp. 138-169	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atmosfera</li> <li>▪ Tempo</li> <li>▪ Percezione visiva</li> <li>▪ Ricomposizione retinica</li> <li>▪ Scene società borghese contemporanea</li> <li>▪ Assenza di giudizio</li> <li>▪ Incomunicazione sociale</li> <li>▪ Fascino delle arti orientali</li> <li>▪ Giustapposizione dei colori</li> <li>▪ Pittura en plein air</li> <li>▪ Rivoluzione tecnologica dei colori a olio in un tubetto</li> <li>▪ Fotografia</li> </ul>

<p><b>5. Post-impressionismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il post-impressionismo: generalità.</b></li> <li>● <b>Paul Cézanne</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La vita e le opere: La casa dell'impiccato a Auvers, i Giocatori di Carte, Natura morta con mele.</li> </ul> </li> <li>● <b>Neo-Impressionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Il puntinismo (pointillisme). Georges Seurat : Domenica alla grande Jatte.</li> <li>◦ Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins.</li> </ul> </li> <li>● <b>Vincent Van Gogh</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La vita e le opere: i Mangiatori di Patate, Il caffè di notte, La camera da Letto, La notte stellata, Campo di Grano con volo di Corvi</li> </ul> </li> <li>● <b>Paul Gauguin</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La vita e le opere: La visione dopo il sermone, Come sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 185-227</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moltiplicazione dei punti di vista</li> <li>▪ Rottura della prospettiva</li> <li>▪ Approccio scientifico al colore (antesignano dei pixels)</li> <li>▪ Inizio della grafica contemporanea</li> <li>▪ Rottura con la realtà</li> <li>▪ Espressione dell'artista che imprime se stesso sulla tela</li> <li>▪ Arte come terapia</li> <li>▪ Esistenzialismo</li>   <li>▪ Isolamento dalla società</li> <li>▪ Arte come attività intellettuale</li> </ul>
<p><b>6. Europa tra '800-'900</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Gustave Klimt: il Bacio.</li> <li>◦ Edvard Munch: L'Urlo.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'art Nouveau</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Cenni Francia, Belgio, Gran Bretagna e Austria.</li> <li>◦ Art Nouveau in Spagna: Antoni Gaudì. Opere: La Sagrada Família.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 242-252 pp.272-274</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rottura con la pittura accademica</li> <li>▪ Sviluppo di un nuovo linguaggio</li> <li>▪ Male di vivere</li> <li>▪ Inquietudine</li> <li>▪ Arts and crafts</li> <li>▪ Artigianato</li> </ul>

			<p>elevato ad arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Complementarità delle arti</li> <li>▪ Espression e simbolismo</li> </ul>
<p>7. Avanguardie artistiche della prima metà del novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Espressionismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Die Brucke. Kirchner: Autoritratto da soldato.</li> <li>◦ Espressionismo Austriaco. Egon Schiele: La famiglia,</li> <li>◦ I Fauves. Henri Matisse: La Danza.</li> <li>◦ Marc Chagall: Crocefissione bianca</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Cubismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pablo Picasso: Guernica.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Futurismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.</li> <li>◦ Umberto Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio.</li> </ul> </li> <li>● <b>L'Astrattismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Der Blaue Reiter. Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto, Punto Linea Superficie, Alcuni cerchi.</li> <li>◦ Mondrian e il Neoplasticismo: Broadway Boogie Woogie.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il Dadaismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Marcel Duchamp: ready made. Fontana.</li> </ul> </li> <li>● <b>La metafisica: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti.</li> </ul> </li> <li>● <b>Il surrealismo: caratteri generali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Salvador Dalì: La persistenza della memoria</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 288-402</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Guerra</li> <li>▪ Fallimento del compito morale dell'arte</li> <li>▪ Espressione</li> <li>▪ Rivelazione totale dell'inconscio</li> <li>▪ Tensione vitale</li> <li>▪ Libertà espressiva</li> <li>▪ Individualità del linguaggio espressivo</li> <li>▪ Sfera onirica</li> <li>▪ Rottura del piano prospettico</li> <li>▪ Simultaneità dei punti di vista</li> <li>▪ Dinamismo</li> <li>▪ Manifesti</li> <li>▪ Interventismo</li> <li>▪ Sguardo positivista alla tecnologia</li> <li>▪ Avanguardia</li> <li>▪ Spirituale nell'arte</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Astrazione concettuale dell'arte</li> <li>▪ Parallelismo tra arte e musica</li> <li>▪ Arte da oggetto ad azione</li> <li>▪ Ritorno all'ordine</li> <li>▪ Inconscio</li> <li>▪ Durata del tempo</li> <li>▪ Tempo oggettivo</li> <li>▪ Relatività</li> <li>▪ Universalità</li> </ul>
--	--	--	---

Materia: <b>MATEMATICA</b>
Docente: <b>Davide Pomeri</b>
<p>PREMESSA:</p> <p>La situazione generale della classe nelle materie di Matematica e Fisica merita una menzione speciale. Gli alunni provengono da un percorso scolastico che ha procurato loro almeno quattro diversi docenti in queste discipline: questa non vuole essere una giustificazione per gli studenti, ma una doverosa presa di coscienza del fatto che essi, già dal primo incontro, presentavano grosse lacune in argomenti fondamentali come la risoluzione di equazioni e/o disequazioni di secondo grado e calcoli aritmetici ed algebrici elementari. Solamente una piccola parte della classe, con dedizione e impegno, ha saputo recuperare gli argomenti persi o trascurati lungo la strada. Tutti gli altri trovano ancora difficoltà nella comprensione di definizioni e/o teoremi e nella loro applicazione agli esercizi.</p>
Libro di testo: <i>Le idee della matematica - Vol.5</i> , L. Nobili, S. Trezzi, R. Giupponi (Atlas)

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di funzione</li> <li>● Funzioni reali di variabile reale</li> <li>● Classificazione di funzioni reali di variabile reale (funzioni algebriche, razionali intere e fratte)</li> <li>● Funzioni crescenti, decrescenti, monotone</li> <li>● Funzioni pari e dispari</li> <li>● Dominio di una funzione</li> <li>● Segno di una funzione</li> <li>● Intersezione con gli assi cartesiani</li> </ul>	<p>pp. 12-28</p> <p>Esercizi: pp. 29-57</p>
<b>Funzioni e limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di limite</li> <li>● Limite destro e sinistro</li> <li>● Calcolo di limiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito</li> <li>- limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito</li> </ul> </li> <li>● Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di unicità del limite</li> <li>○ Teorema della permanenza del segno</li> <li>○ Teorema del confronto</li> </ul> </li> <li>● Limiti delle funzioni elementari (polinomiali e fratte)</li> <li>● Risoluzione delle forme di indeterminazione <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La forma indeterminata <math>\frac{\infty}{\infty}</math></li> <li>○ La forma indeterminata <math>\frac{0}{0}</math></li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 53-98</p> <p>Esercizi: pp. 99-142</p>
<b>Funzioni e continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Funzioni continue e definizione di continuità</li> <li>● Punti di discontinuità delle funzioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discontinuità di prima specie</li> <li>○ Discontinuità di seconda specie</li> <li>○ Discontinuità di terza specie</li> </ul> </li> <li>● Asintoti di una funzione: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Asintoto verticale</li> <li>○ Asintoto orizzontale</li> <li>○ Asintoto obliquo (cenni alla definizione)</li> </ul> </li> <li>● Grafico probabile di funzioni polinomiali e fratte</li> <li>● Teoremi sulle funzioni continue <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>○ Teorema di Weierstrass</li> <li>○ Teorema dei valori intermedi</li> </ul> </li> </ul>	<p>pp. 192-206</p> <p>Esercizi: pp. 207-236</p>

<b>Funzioni e derivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di derivata</li> <li>● Il rapporto incrementale</li> <li>● Significato geometrico del rapporto incrementale</li> <li>● Definizione di derivata</li> <li>● Significato geometrico della derivata</li> <li>● Continuità e derivabilità</li> <li>● Il calcolo delle derivate</li> <li>● Derivate fondamentali e derivate delle funzioni elementari</li> <li>● Regole di derivazione (dimostrazioni non richieste alle interrogazioni): <ul style="list-style-type: none"> <li>○ derivata della somma di due o più funzioni</li> <li>○ derivata del prodotto di due funzioni</li> <li>○ derivata del reciproco di una funzione</li> <li>○ derivata del quoziente di due funzioni</li> </ul> </li> </ul>	pp. 237-264  Esercizi: pp. 265-313
<b>Massimi, minimi e flessi: lo studio di funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Teoremi sulle funzioni derivabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorema di Lagrange</li> <li>○ Teorema di Rolle</li> <li>○ “Teorema di monotonia”</li> </ul> </li> <li>● Massimi e minimi di una funzione</li> <li>● La ricerca dei punti di massimo e di minimo</li> <li>● Studio completo di una funzione (polinomiale e razionale fratta): <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dominio</li> <li>✓ Simmetrie</li> <li>✓ Intersezioni con gli assi</li> <li>✓ Studio del segno</li> <li>✓ Limiti e asintoti</li> <li>✓ Derivata prima</li> <li>✓ Studio della derivata prima</li> <li>✓ Massimi e minimi</li> <li>✓ Grafico</li> </ul> </li> <li>● Concavità e derivata seconda</li> <li>● Punti di flesso</li> </ul>	pp. 315-336  Esercizi: pp. 337-386

Materia: <b>FISICA</b>		
Docente: <b>Davide Pomeri</b>		
Libro di testo: <i>Fisica Idee e concetti Secondo Biennio - Quinto Anno</i> , James S. Walker (Pearson)		
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Materiali</b>
<b>Le onde ed</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● onde longitudinali o trasversali</li> </ul>	pp. 331-345

<b>il suono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione di frequenza, periodo, ampiezza, lunghezza d'onda e velocità di propagazione.</li> <li>• Onde sonore, cenni sulla sovrapposizione di onde sonore (interferenza)</li> <li>• relazione tra frequenza/lunghezza d'onda e velocità.</li> </ul>	esercizi pp. 346-350
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione di luce</li> <li>• velocità della luce</li> <li>• cenni sullo spettro elettromagnetico, colori e spettro del visibile</li> <li>• definizione di anno luce</li> <li>• Esperimento di Young e dualismo onda-corpuscolo</li> <li>• Fenomeni della riflessione e rifrazione.</li> </ul>	pp. 351-372 esercizi pp. 374-380
<b>Cariche elettriche e forze elettriche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione di carica, unità di misura</li> <li>• carica protone ed elettrone</li> <li>• elettrizzazione per contatto (strofinio) e a distanza</li> <li>• conduttori ed isolanti</li> <li>• forza di coulomb</li> <li>• forza risultante in sistemi di cariche allineate.</li> </ul>	pp. 2-10 esercizi pp. 15-17
<b>Campi elettrici ed energia elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo elettrico generato da una carica puntiforme</li> <li>• Campo elettrico risultante in un punto generato da un sistema di cariche allineate.</li> <li>• Teorema di gauss, flusso di campo elettrico attraverso una superficie piana.</li> <li>• Energia potenziale elettrica risultante su di una particella carica immersa in un campo elettrico</li> <li>• differenza di potenziale in relazione con il campo elettrico</li> <li>• condensatori con definizione di capacità.</li> </ul>	pp. 20-41  Eserci zi: pp. 45-49
<b>La corrente elettrica e i circuiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità della corrente elettrica</li> <li>• Le leggi di Ohm:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prima legge di Ohm e resistenza</li> <li>○ Seconda legge di Ohm e resistività</li> </ul> </li> <li>• Potenza elettrica ed effetto Joule</li> <li>• Circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo</li> </ul>	pp. 52-69
<b>Il campo magneti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnetismo e correnti elettriche</li> <li>• Direzione e verso del campo magnetico</li> <li>• Intensità del campo magnetico</li> </ul>	pp. 82-99

co	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo magnetico generato da una spira</li> <li>• Campo magnetico in un solenoide</li> <li>• Forza di Lorentz</li> </ul>	
Relatività speciale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I postulati di Einstein</li> <li>• Velocità limite</li> <li>• Cambiamenti di coordinate (in unità relativistiche)</li> <li>• Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi</li> </ul>	Forniti dal docente

Materia: <b>SCIENZE NATURALI</b>		
Docente: <b>Samuele Stura</b>		
Libro di testo: <i>Carbonio, metabolismo, biotech (Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica)</i> , Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario (Zanichelli)		
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
<b>Chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La chimica organica ed i suoi composti</li> <li>· Idrocarburi: definizione e classificazione</li> <li>· Nomenclatura degli idrocarburi</li> <li>· Alcani, alcheni, alchini</li> <li>· Gli idrocarburi aromatici ed il benzene</li> <li>· Isomeri di struttura e stereoisomeri</li> <li>· I gruppi funzionali dei composti organici</li> </ul>	<p><b>Capitolo A1:</b> Chimica organica</p> <p><b>Pagine:</b> A3-4, A6-27</p>
<b>Le biomolecole: struttura e funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: struttura chimica, classificazione e funzione</li> <li>· Monomeri e polimeri delle varie biomolecole</li> <li>· Gli enzimi e la loro attività</li> <li>· Vitamine e coenzimi</li> </ul>	<p><b>Capitolo B1:</b> Le biomolecole: struttura e funzione</p> <p><b>Pagine:</b> B3-B19, B26-B51, B55-B57</p>

<p align="center"><b>Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le trasformazioni chimiche nella cellula</li> <li>· Il glucosio come fonte di energia</li> <li>· La glicolisi e le fermentazioni</li> <li>· Il ciclo dell'acido citrico o ciclo di Krebs</li> <li>· Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria</li> <li>· La fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP</li> <li>· La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O</li> <li>· Il metabolismo di carboidrati, lipidi e aminoacidi</li> <li>· La glicemia e la sua regolazione</li> </ul>	<p><b>Capitolo B2:</b> Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP</p> <p><b>Pagine:</b> B65-B101</p>
<p><b>La fotosintesi clorofilliana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La trasformazione della luce del sole in energia chimica <ul style="list-style-type: none"> <li>● La fase luminosa</li> <li>● Il ciclo di Calvin</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Capitolo B3:</b> La fotosintesi clorofilliana</p> <p><b>Pagine:</b> B109-B119</p>
<p><b>Dal dna alla genetica dei microrganismi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La struttura della molecola di DNA</li> <li>· La duplicazione del DNA</li> <li>· La struttura della molecola di RNA</li> <li>· L'espressione genica: dal DNA all'RNA alle proteine</li> <li>· L'organizzazione dei geni e l'espressione genica</li> <li>· La trascrizione e la traduzione</li> <li>· Le caratteristiche biologiche dei virus</li> <li>· Il trasferimento dei geni nei batteri</li> <li>· I trasposoni</li> </ul>	<p><b>Capitolo B4:</b> Dal dna alla genetica dei microrganismi</p> <p><b>Pagine:</b> B125-B140, B143-B144, B150-154</p>

<p><b>Manipolare il genoma: le biotecnologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Che cosa sono le biotecnologie</li> <li>· Le origini delle biotecnologie</li> <li>· I vantaggi delle biotecnologie moderne</li> <li>· Il clonaggio genico</li> <li>· Tagliare il DNA con enzimi di restrizione e saldarlo con la DNA ligasi</li> <li>· I vettori plasmidici</li> <li>· Le librerie genomiche</li> <li>· Il sequenziamento del DNA</li> <li>· I vettori di espressione</li> <li>· Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura</li> </ul>	<p><b>Capitolo B5:</b> Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <p><b>Pagine:</b> B163-B173, B177-B182, B189-B190</p>
<p><b>I fattori del dinamismo interno della Terra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La Terra è un pianeta del Sistema Solare</li> <li>· Il calore interno della Terra</li> <li>· Le discontinuità e gli strati interni della Terra</li> </ul>	<p><b>Capitolo T1:</b> Dai materiali alla struttura interna della Terra.</p> <p><b>Pagine:</b> T3-T5, T8-T10, T20-T26, T29-T32</p>
<p><b>Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La deriva dei continenti secondo Wegener</li> <li>· Lo sviluppo della teoria della tettonica a placche</li> <li>· Le placche litosferiche e i loro movimenti</li> <li>· L'origine e l'evoluzione dei margini di placca</li> </ul>	<p><b>Capitolo T2:</b> Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche</p> <p><b>Pagine:</b> T40-T57</p>

Materia: <b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>			
Docente: <b>Elia Danti</b>			
Libro di testo: <b>Materiale fornito dal docente (file PowerPoint)</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Valutazioni</b>	<b>Competenze</b>
<b>1. Il corpo in movimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborazione ed approfondimento degli schemi motori di base e delle capacità motorie coordinative e condizionali;</li> <li>• Percorsi a corpo libero a carico naturale;</li> <li>• Adattamento e pratica delle capacità motorie in relazione al benessere e alla salute.</li> </ul>	Valutazioni orali e pratiche	<p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</p> <p>Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di valutazione delle capacità motorie attraverso test specifici.</li> </ul>	Valutazioni pratiche	Determinare il livello iniziale e il progresso dopo lavori specifici.
<b>2. Gioco e sport</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamentali individuali e strategie di base degli sport di squadra, nello specifico: pallavolo, dodgeball, baseball propedeutico e pallacanestro;</li> <li>• Semplici situazioni di gioco.</li> </ul>	Valutazioni pratiche e teoriche	<p>Conoscere e praticare autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione interpretando al meglio la cultura sportiva.</p>
<b>3. Salute e benessere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole di igiene generale e di comportamento durante l'attività;</li> <li>• Informazione e prevenzione per mantenersi in salute;</li> <li>• Circuiti del controllo motorio;</li> <li>• Stile di vita attivo, benessere e sedentarietà.</li> </ul>	Valutazioni orali	<p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.</p>

Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: **Sr. Anna Maria Bonfigli**

Libro di testo: ***Coraggio andiamo*, Claudio Cristiani e Marco Motta, Edizione La Scuola**

### **Contenuti**

- L'importanza della religione, che cosa è la religione
- Ottobre, mese delle missioni. Santa Teresa D'Avila
- Novembre, festa di tutti i Santi, dei morti e del Rosario
- La sofferenza
- Santa Teresa D'Avila.
- La famiglia: dono di Dio.
- Fondamentalismo e integralismo
- Riconobbero Gesù risorto.
- La Santa Madre di Dio.
- La fede
- La Quaresima. Documentario
- La Trasfigurazione (Lc 28-36).
- La rivelazione e illuminazione
- La Santa messa
- Mercoledì delle ceneri
- Triduo pasquale

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

Docente: **Giulia Cucci**

Libro di testo: **PLUMES 1- PLUMES 2**, Du Romantisme à nos jours, di M.C Jamet, P.Bachas, M.Malherbe, E.Vicari, Ed.Valmartina

Modulo	Contenuti unità didattica	Nodi concettuali
1. Il preromanticismo e Il Romanticismo	<p><b>Il Mal del secolo, incrocio storico da Nap I a Nap III, il Sé al centro delle opere.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Il Preromanticismo:</b> Mme De Staël: De l'Allemagne, 1818 <i>"L'alliance de l'homme et de la nature"</i> p. 322</li><li>● <b>Il Romanticismo:</b> Chateaubriand : René, 1802 <i>"Un état impossible à décrire"</i> p. 330</li><li>● <b>La poesia romantica:</b> Lamartine : Méditations poétiques, 1820 <i>"Le Lac"</i> p. 342</li><li>● <b>Il capofila della letteratura romantica:</b> Victor Hugo: Les misérables, 1862 <i>"La mort de Gavroche"</i> p.380</li><li>● <b>La nascita del romanzo moderno:</b> Balzac: Le Père Goriot, 1834 <i>"Je veux mes filles!"</i> p.392 Stendhal: Le Rouge Et Le Noir, 1831 <i>"Combat sentimental"</i> p.398</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ragione contro Sentimento</li><li>● La determinazione e il coraggio della Donna nella società borghese dell'800</li><li>● L'infanzia rubata</li><li>● Trionfo e decadenza della Borghesia</li><li>● La crisi dei sentimenti nella borghesia dell'800</li> <li>● La morte</li> <li>● La solitudine</li><li>● L'eroe</li> <li>● Emancipazione femminile</li> <li>● La vecchiaia</li><li>● La gioventù</li></ul>
2. Il XIX secolo	<p><b>Dal Realismo al Naturalismo: periodo storico dall'Impero alla Repubblica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>I realisti:</b> Gustave Flaubert: Madame Bovary, 1857 <i>"Maternité"</i> p.38</li><li>● <b>I maestri del Naturalismo:</b> Zola : L'Assommoir, 1877 <i>"La mort de Gervaise"</i></li><li>● <b>I poeti maledetti:</b> Baudelaire: Les Fleurs du Mal, 1857 <i>"Spleen"</i> p. 83 <i>"L'Albatros"</i> p. 84</li></ul>	

	<b>Intorno alla condizione umana e l'esistenzialismo di fronte alle due guerre mondiali</b>	
<b>3. Il XX secolo</b>	<p><b>Marcel Proust:</b> à la recherche du temps perdu, 1913-27  <i>"La petite madeleine"</i> p. 181</p> <p><b>Sartre:</b> La nausée, 1938  <i>"L'existence précède l'essence"</i> p.253</p> <p><b>Simone De Beauvoir:</b> Le deuxième sexe, 1949  <i>"La condition de la femme"</i> p.258</p> <p><b>Camus:</b> L'étranger, 1942  <i>"Aujourd'hui, mamam est morte"</i> p.264  <i>"La tendre indifférence du monde"</i> p.267</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il tempo</li> <li>● Il femminismo del Dopoguerra</li> <li>● La ricerca della felicità</li> <li>● L'Uomo e il mondo: una necessaria solidarietà umana</li> <li>● L'anti eroe</li> <li>● Razzismo</li> <li>● Francofonia e i suoi valori</li> </ul>
<b>4. L'età del dubbio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla IV° Repubblica alla decolonizzazione</li> <li>● Un genere letterario nuovo: Il romanzo francofono o la riscrittura della Storia</li> <li>● <b>I Padri del Post-colonialismo: la poésie de la Négritude</b></li> </ul> <p>Senghor: Poème : <i>À mon frère blanc</i></p>	
<b>5. Verso il XXI secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>I figli eredi del Post-colonialismo</b></li> </ul> <p>Tahar Ben Jelloun: Le racisme expliqué à ma fille, 1998  <i>"Comment savoir si on est raciste?"</i> p.414</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminazioni</li> <li>● Paure</li> <li>● Ghettizzazione</li> <li>● Globalizzazione</li> <li>● Migrazione clandestina</li> <li>● Alienazione</li> </ul>
<b>6. Civiltà: cultura francese e francofonia</b>	<p><u>Parigi capitale:</u> arte, storia, turismo, moda e lusso, terra di fermento e incontro letterario del XIX secolo.</p> <p><u>Maggio '68:</u> un mito francese.</p> <p><u>La figura femminile:</u> tra Storia, letteratura, arte, cinema, femminismo post- seconda guerra mondiale.</p> <p><u>La lingua francese nel mondo:</u> storia del colonialismo e della decolonizzazione, origine della Francofonia, valore e politica della promozione della lingua francese nel mondo.</p> <p><u>Il turismo in Francia:</u> dal turismo di mare alla montagna.</p> <p><u>Il ruolo della Francia nella diplomazia mondiale:</u> L'ONU, la dichiarazione Universale dei diritti umani, le maggiori ONG e l'azione francese.</p>	<p><b>Tutti gli argomenti di civiltà, storia, cultura e attualità sono stati accompagnati da film-documentari, video in lingua francese con sottotitoli in francese e immagini di archivio.</b></p>

	<p><u>La globalizzazione</u>: la Francia tra opportunità e limiti, il rischio della perdita dell'identità culturale, riflessione sulle condizioni dell'essere umano tra ricchezza e povertà nel mondo, il concetto di felicità tra Occidente e Oriente, l'egemonia dei paesi ricchi, l'importanza dell'istruzione delle bambine e dei bambini del mondo.</p> <p><u>I grandi fotografi del XX secolo</u>: Arthus Bertrand.</p> <p><u>L'ambiente</u>: i problemi del pianeta, l'ecologia, l'estinzione delle specie animali e la posizione della Francia.</p> <p><u>L'immigrazione in Francia</u>: tra incontri e scontri culturali.</p> <p><u>Il terrorismo in Francia</u>: storia e origine del fenomeno.</p>	
--	---	--

<b>Materia: LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA</b>			
<b>Docente: Claudia Cataldi</b>			
<b>Libro di testo: V. Villa, A. Seiffarth, <i>Zwischen heute und morgen - Letteratura tedesca dalle origini ai giorni nostri</i>, Ed. Loescher, 2012</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Materiali</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<b>1. Restauration und Vormärz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschichtliches Bild</li> <li>● Leute und Gesellschaft: Biedermeier, Junges Deutschland.</li> <li>● Heinrich Heine – <i>Lorelei</i> – <i>Die schlesischen Weber</i></li> </ul>	<p>S. 158 – 159;</p> <p>S. 160 – 161;</p> <p>S. 162 – 166;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La libertà e l'ideale di una Germania democratica</li> <li>● Concetto di patria (Heimat und Vaterland)</li> <li>● Idee di Marx e Engels</li> <li>● Lo sfruttamento</li> <li>● Il proletariato</li> </ul>
<b>2. Realismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschichtliches Bild</li> <li>● Leute und Gesellschaft „Das bürgerliche Zeitalter“</li> <li>● Theodor Fontane - <i>Effi Briest</i></li> </ul>	<p>S. 178-180;</p> <p>S. 181-185;</p> <p>S. 190-191;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il ruolo della donna nella società borghese</li> <li>● Il romanzo: strumento di critica di norme e convenzioni della società prussiana.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leute und Gesellschaft – Denker und Theorien der Zeit</li> <li>● Literarische Landschaft</li> </ul>	S. 202-203;	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Industrializz.: il fenomeno della povertà di massa, dell'alcolismo e</li> </ul>

<p><b>3. Aufbruch in die Moderne</b></p>	<p>(Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rainer Maria Rilke - <i>Der Panther</i></li>   <li>● Arthur Schnitzler – <i>Traumnovelle</i></li>   <li>● Die großen Erzähler:</li>   <li>● Thomas Mann – <i>Tonio Kröger</i>;</li>   <li>● Franz Kafka <i>Brief an den Vater</i> (1919)</li> </ul>	<p>S.204-205;</p> <p>S. 214-216;</p> <p>S. 218-221; S. 224;</p> <p>S. 228-230; materiale multimediale</p> <p>aus: Autorenporträts (Loescher) S. 115-119;</p>	<p>della criminalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Emozioni e sentimenti attraverso il linguaggio simbolico</li> <li>● Descrizione di sensazioni attraverso la tecnica del “monologo interiore”;</li> <li>● Il sogno e il subconscio: influenza letteraria delle teorie di Sigmund Freud;</li> <li>● La figura dell’artista nel mondo borghese;</li> <li>● Rapporto e scontro padre-figlio; autoanalisi psicologica:</li> </ul>
<p><b>4. Expressionismus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschichtliches Bild</li> <li>● Leute und Gesellschaft</li> <li>● Literarische Landschaft</li> <li>● Jakob van Hoddis – <i>Weltende</i></li> </ul>	<p>S. 246-247;</p> <p>S. 248-249;</p> <p>S. 250 -251; S. 262 -263;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’inizio del XX° secolo: scoperte scientifiche e tecnologiche;</li> <li>● I concetti di paura, morte e guerra nella letteratura espressionista.</li> <li>● La metropoli e la paura della fine del mondo.</li> </ul>
<p><b>5. Von der Weimarer Republik bis Kriegsende</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Geschichtliches Bild (Die NSDAP – Hitler an der Macht – Die Judenverfolgung – Der Zweite Weltkrieg);</li> <li>● Leute und Gesellschaft (Die nationalsozialistische Ideologie – Deutsche Jugend – Gegen das NS-Regime: Widerstand)</li> <li>● Literarische Landschaft: Die Neue Sachlichkeit</li> </ul>	<p>S. 282-284;</p> <p>S. 286-288;</p> <p>S. 289;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La resistenza tedesca al regime nazista;</li> <li>● La figura eroica di Sophie Scholl e il movimento <i>Die Weiße Rose</i>;</li> <li>● Le tecniche del <i>Bewusstseinsstroms</i> e della <i>Montage-oder Kinotechnik</i> (stream of consciousness e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alfred Döblin - <i>Berlin, Alexanderplatz</i></li> </ul>	S. 292 – 293;	tecnica cinematografica) nella letteratura.
<b>6. Von der Stunde Null bis zur Wende</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichtliches Bild (Nach dem Zweiten Weltkrieg, Berliner Blockade, Die politische Teilung Deutschlands, Die BRD und die DDR, Das Wirtschaftswunder)</li> <li>Literarische Landschaft „Trümmerliteratur“, Die Kurzgeschichte.</li> <li>Wolfgang Borchert - <i>Das Brot</i></li> <li>Günter Grass - <i>Die Blechtrommel</i></li> </ul>	<p>S. 316-322; fotocopie, materiale multimediale.</p> <p>S. 324-325;</p> <p>S. 338 – 339; fotocopie, materiale multimediale</p> <p>S. 342-344</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La situazione socio-economica del secondo dopoguerra;</li> <li>Letteratura come <i>tabula rasa</i>;</li> <li>Il Muro di Berlino e i muri del presente.</li> <li>Critica alla società borghese della Germania prima, durante e dopo la Seconda Guerra mondiale;</li> </ul>
<b>7. Die DDR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichtliches Bild</li> <li>Literarische Landschaft- „Ankunftsliteratur“</li> <li>Christa Wolf - <i>Der geteilte Himmel</i></li> </ul>	<p>S. 370;</p> <p>S. 373;</p> <p>S. 374;</p> <p>S. 376-377;</p>	La letteratura come forma di educazione alla personalità socialista.
<b>8. Nach der Wiedervereinigung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Geschichtliches Bild</li> <li>Literarische Landschaft – Gegenwartsliteratur, “Interkulturelle Literatur” oder Migrationsliteratur</li> <li>Bernhard Schlink – <i>Der Vorleser</i></li> <li>Hatice Akyün – <i>Einmal Hans mit scharfer Soße</i></li> </ul>	<p>S. 390;</p> <p>S. 393;</p> <p>S. 396-397; materiale didattico e multimediale;</p> <p>S. 412-414;</p>	<p>La <i>Schuldfrage</i> (Il concetto di “debito” e “colpa” del popolo tedesco)</p> <p>Interculturalismo Immigrazione, tolleranza e integrazione.</p>

<b>9. Educazione Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Holocaust Gedenktag; Sophie Scholl e il gruppo di resistenza antinazista dal nome "Die Weiße Rose".</li> </ul>	Materiale didattico - Lektüren;	Il Giorno della Memoria: ricorrenza internazionale per commemorare le vittime dell'Olocausto.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Welle</i> - Film di Dennis Gansel (tratto dal romanzo di T. Strasser) e basato sull'esperimento sociale del 1967.</li> </ul>	Materiale didattico Loescher Editore, Torino 2020.	Le dinamiche della nascita di un'autocrazia e del totalitarismo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film <i>La Zona d'interesse</i> di Jonathan Glazer</li> </ul>	Materiale multimediale;	Il tema dell'Olocausto raccontato da un nuovo punto di vista; una messa in scena che chiede che la memoria del genocidio degli ebrei non sia qualcosa di museale ma un aspetto che interroga le nostre coscienze in un momento storico in cui le guerre, i conflitti, sono molto vicini a noi;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umweltbewusstsein und Klima: Erneuerbare Energien.</li> </ul>	Video Loescher Editore;	Inquinamento e consapevolezza ambientale; scelte individuali e collettive che promuovono la mobilità sostenibile;
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zwischen uns die Mauer</i> di Norbert Lechner, basato sul romanzo autobiografico di Katja Hildebrand.</li> </ul>	Materiale multimediale	35° anniversario della caduta del Muro di Berlino: storia della Repubblica Democratica tedesca (DDR), delimitata a est dalla linea Oder-Neisse, governata fino al 1989 dal Partito di Unità Socialista SED. Il tema dello Stato totalitario, dell'emarginazione di esseri umani e della limitazione delle libertà individuali.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Fremde</i> – Film von Feo Aladag</li> </ul>	Materiale multimediale	Il conflitto tra realizzazione personale e tradizione culturale. Il tema della violenza

			contro le donne. Emancipazione e determinazione.
<b>10. Landeskunde - Civiltà e cultura dei paesi di lingua tedesca</b>	<p>Visione del film <i>Effi Briest</i> di Hermine Huntgeburth; discussione in plenum sulla figura della donna nella società prussiana, confronti con la società moderna;</p> <p>Ascolto e comprensione testo della canzone <i>Wir sind wir</i> di Paul van Dyk &amp; Peter Heppner (AB Goethe Institut): approfondimento del tema <i>Die Geschichte Deutschlands</i> (Trümmerfrauen, Berliner Blockade, Das Wunder von Bern, Die Berliner Mauer, Das Wirtschaftswunder, Der Fall der Berliner Mauer);</p> <p>Visione video <i>Das Brot</i> (DeutschProjekt);</p> <p>Visione del film <i>Der Vorleser</i> di Stephen Daldry (approfondimento Bernhard Schlink).</p>		

<b>Materia: ANTROPOLOGIA</b>			
<b>Docente: Lucia Palombi</b>			
<b>Libro di testo: Ugo Fabietti: <i>Antropologia per il liceo delle Scienze Umane</i>, Einaudi scuola.</b>			
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti unità didattica</b>	<b>Materiali</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<b>1. La religione e le religioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Che cos'è la religione</li> <li>● I simboli sacri</li> <li>● I riti della religione</li> <li>● Riti di passaggio, riti di iniziazione.</li> <li>● Le grandi religioni mondiali, famiglie indiana e cinese</li> <li>● Le grandi religioni mondiali, la famiglia semitica.</li> </ul>	pp: 317-338	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di religione</li> <li>- Fenomeno del secolarismo.</li> </ul>

<p><b>2. Le risorse e il potere</b> <b>(L'economia e la politica)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'economia e il potere.</li> <li>● Il controllo delle risorse</li> <li>● La produzione e la circolazione delle risorse.</li> <li>● La politica: una competizione per il controllo delle risorse.</li> </ul>	<p>pp: 365-384</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo dell'antropologia politica</li> <li>- Caratteri di bande e tribù</li> <li>- autori importanti: Malinowski, Mauss, Strauss Mead</li> </ul>
<p><b>3. Il mondo contemporaneo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'antropologia e il mondo globalizzato.</li> <li>● Potere e violenza</li> </ul>	<p>pp: 398-400 pp: 412-414</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La povertà</li> <li>- La schiavitù-</li> <li>- Bambini-soldato</li> <li>- I diritti umani</li> </ul>

Materia: **SOCIOLOGIA**

Docente: **Lucia Palombi**

Libro di testo: **Paolo Volontè, Mauro Magatti, Carla Lunghi, Emanuela Mora, Cesare Silla:**  
*Sociologia, Einaudi Scuola.*

Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali	Nodi concettuali
<b>1. La sfera pubblica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimensione politica della società</li> <li>● Lo Stato e l'istituzionalizzazione del potere.</li> <li>● Politica e sfera pubblica</li> <li>● Le principali forme di regime politico.</li>   <li>● Welfare state e terzo settore</li> <li>● La crisi del Welfare State e i suoi costi sociali</li> <li>● Origine ed evoluzione dello Stato sociale.</li> <li>● La nascita e l'affermazione del Welfare State.</li> <li>● La crisi del welfare state per il XXI secolo.</li> <li>● Un nuovo tipo di welfare</li> <li>● Le politiche sociali</li> <li>● L'alternativa al welfare state : il terzo settore.</li> </ul>	<p>pp:397-4</p> <p>15</p> <p>pp:</p> <p>417-434</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica e sfera pubblica</li> <li>- Forme di regime politico</li> <li>- Welfare state le sue funzioni</li> </ul>
<b>2. La società moderna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Società degli individui.</li> <li>● Comunità e società</li> <li>● La razionalizzazione.</li> <li>● L'individualizzazione</li> <li>● La società di massa</li>   <li>● Aspetti della società moderna.</li> <li>● Il lavoro</li> <li>● Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro</li> <li>● La famiglia e le distinzioni di genere.</li> <li>● Il ruolo della donna</li> <li>● La secolarizzazione</li> </ul>	<p>pp: 295-307</p> <p>pp: 310-322</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunità e società</li> <li>- La razionalizzazione</li> <li>- Società di massa</li> <li>- Ruolo della donna</li> <li>- Uno stato attento ai cittadini</li> <li>- Welfare state</li> <li>- Democrazia diretta e rappresentativa.</li>   <li>- Il valore del lavoro</li> <li>- Il ruolo della donna</li> <li>- la secolarizzazione</li> </ul>

<p><b>3. La globalizzazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verso la globalizzazione</li> <li>● Le forme della convivenza in un medesimo territorio</li> <li>● L'urbanizzazione e il cosmopolitismo</li> <li>● Che cos'è la globalizzazione?</li> <li>● Le forme di globalizzazione.</li> </ul>	<p>pp: 352-367</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delocalizzazione</li> <li>- Globalizzazione economica, politica e culturale</li> </ul>
<p><b>4. la società multicultural e</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le differenze culturali.</li> <li>● La differenza come valore.</li> <li>● Il multiculturalismo e la politica delle differenze.</li> </ul>	<p>pp: 372-379</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il valore della differenza</li> </ul>
<p><b>5. La comunicazione e i media</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Forme di comunicazione</li> <li>● Che cosa significa comunicare?</li> <li>● Il linguaggio</li> <li>● Tipi di comunicazione.</li>   <li>● I media</li> <li>● Che cosa accomuna i media?</li> <li>● Dai mass media ai new media</li> <li>● L'ambiente mediale contemporaneo</li> <li>● Gli effetti dei media.</li> </ul>	<p>pp: 451-458</p> <p>pp:462-468 pp:470-474 pp: 479-486</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Come comunicare</li> <li>- Il linguaggio</li> <li>- Altre forme di comunicazione</li> <li>- La comunicazione mediale</li> <li>- Mass media e new media</li> <li>- Internet</li> <li>- Omogeneizzazione dei comportamenti</li> <li>- Industria culturale</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comunismo marxista e la pedagogia di Vygotskij</li> </ul>		
<b>5. Altre pedagogie del primo del Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogia e psicoanalisi</li> <li>• Il diritto alla sicurezza e psichica : Francois Dolto</li> </ul>	pp: 171-177	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scuola di Barbiana</li> <li>- La “didattica della povertà”</li> </ul>
<b>6. La pedagogia al femminile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime donne pedagogiste</li> <li>• Femminismo e pedagogia</li> <li>• E. Kay</li> <li>• E. Stein</li> </ul>	pp: 101-105	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova scuola</li> <li>- L’attenzione al mondo infantile</li> <li>- L’empatia</li> </ul>
			-
<b>8. Teorie dell’apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra psicologia e pedagogia</li> <li>• Dall’attivismo alle pedagogie oltre Dewey</li> <li>• Skinner e l’apprendimento come scoperta.</li> <li>• Skinner e il neocomportamentismo e l’istruzione programmata</li> <li>• Jerome Seymour Bruner</li> </ul>	pp: 215-226	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio comportamentista</li> <li>- Approccio cognitivista</li> <li>- Istruzione programmata</li> <li>- il feed-back e il ruolo del docente.</li> <li>- l’apprendimento come scoperta.</li> <li>- Rapporto tra scuola e pedagogia</li> </ul>

<b>9. Le nuove frontiere dell'apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apprendimento cooperativo</li> <li>• L'apprendimento a distanza</li> <li>• Tra scuola efficace “ e “scuola della personalizzazione”</li> <li>• Howard Gardner e l'apprendimento personalizzato.</li> </ul>	pp:233-247	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperativ e learning</li> <li>- Lavoro di gruppo.</li> <li>- L'apprendimento a distanza</li> <li>- Il digitale scolastico in italia</li> <li>- La società della conoscenza</li> <li>-L'insegnante mediatore</li> <li>-Apprendimento e dinamiche affettivo-emotive</li> <li>-Apprendimento autentico</li> <li>-Flipped classroom</li> </ul>

Materia: <b>LATINO</b>		
Docente: Francesca Levati		
Libro di testo: <b>Eva Cantarella, Guido Guidorizzi, <i>Humanitas. Cultura e letteratura latina., Volume 2, 2018, Einaudi Scuola, Milano</i></b>		
La classe si è concentrata prevalentemente sullo studio degli autori latini, analizzando i contenuti principali delle loro opere, anche in relazione alle dinamiche storico-culturali delle varie epoche. I testi sono stati letti in lingua latina con traduzione italiana a fronte, e sono stati analizzati per i loro contenuti e non per gli aspetti linguistici e grammaticali.		
Modulo	Contenuti unità didattica	Materiali
	<b>Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)</b> <b>Da Nerone a Domiziano (68-96 d.C.)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico</li> <li>• Società e cultura</li> <li>• Lo stoicismo</li> </ul>	pp. 274-297

<b>1.La prima età imperiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale:</li> <li>● storiografia (Velleio Petercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo), la prosa tecnico scientifica (Plinio il Vecchio), la poesia (Fedro)</li> </ul>	
	<p><b>Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Biografia dell'autore e le opere</li> <li>● Lo stoicismo come scelta, i suoi principi</li> <li>● Il suicidio stoico</li> <li>● Concetto di divino, San Paolo e l'epistolario apocrifo</li> <li>● I <i>Dialogi</i>: temi e contenuti</li> <li>● I trattati: <i>De clementia</i>, <i>De beneficiis</i> e <i>Naturales Quaestiones</i></li> <li>● <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: struttura e temi dell'opera.</li> <li>● <i>Lecture antologiche</i>: - "Non c'è uomo retto senza il dio" (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, 41. 1-2) - "Il male di vivere", (<i>De tranquillitate animi</i>, 2,6-13)</li> </ul>	<p>pp. 299-318 pp. 320-321, pp. 331-332</p>
	<p><b>Lucano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia dell'autore e le opere</li> <li>● La <i>Pharsalia</i>: struttura e contenuto, le fonti, il rapporto col genere epico, il ruolo del Fato e degli dei, i personaggi, il rapporto con l'<i>Eneide</i> di Virgilio</li> <li>● <i>Lecture antologiche</i>: - Il proemio (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1-32) - "La quercia e il fulmine": il confronto tra Cesare e Pompeo</li> </ul>	<p>pp. 362-368</p>
<p><b>Petronio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia dell'autore</li> <li>● Il <i>Satyricon</i>: struttura e contenuto, tematiche, il realismo,</li> </ul>		

	<p>tempo e spazio, il genere letterario, lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Lecture antologiche:</i></li> <li>- <i>La cena di Trimalchione:</i> letture antologiche (“L’arrivo a casa di Trimalchione”, Trimalchione buongustaio”)</li> </ul>	<p>pp. 383-388 pp. 392-396</p>
<b>2.L’età dei Flavi</b>	<p><b>Persio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia dell’autore</li> <li>● Le satire</li> <li>● La lingua e lo stile</li> </ul>	pp. 409-411
	<p><b>Giovenale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia dell’autore</li> <li>● <i>Saturae:</i> contenuti, modelli, intenti, temi (condizione dei poeti, donna, città e campagna, descrizione di Roma, immigrati), l’<i>indignatio</i>, lingua e stile</li> <li>● <i>Lecture antologiche:</i></li> <li>- <i>La gladiatrice (Satire II, 6, VV. 82-113)</i></li> </ul>	pp. 412-414, pp. 422-423
	<p><b>Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La biografia dell’autore</li> <li>● Il genere dell’epigramma</li> <li>● Il realismo degli <i>Epigrammi</i>: la descrizione di Roma, la condizione del <i>cliens</i>, amicizia, amore. Lingua e stile, il <i>fulmen in clausula</i>, la finalità dell’opera</li> <li>● <i>Lecture antologiche:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “<i>Predico male ma...razzolo bene</i>” (<i>Epigrammi I,4</i>)</li> <li>● <i>Uno spasimante interessato (Epigrammi I, 10)</i></li> </ul> </li> </ul>	pp. 415-420, pp. 426-427



# Valutazione degli apprendimenti

## Criteria di valutazione

Per un sistema di valutazione oggettivo e ponderato, i Docenti di questo Istituto si sono serviti di una scala dall'1 al 10.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- Preparazione conseguita rispetto al livello di partenza;
- Conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Grado di competenza e di capacità espresse;
- Metodo di lavoro, applicazione e impegno nello studio;
- Frequenza;
- Partecipazione al dialogo educativo.

Per la valutazione sia formativa che sommativa si prevedono in generale per le varie discipline:

### Prove scritte:

- Test a risposta aperta;
- Temi e produzioni scritte;
- Saggi brevi;
- Test a risposta multipla;
- Analisi testuali;
- Test strutturati e semistrutturati.

### Prove orali:

- Interrogazioni;
- Interventi dal posto;
- Relazioni individuali e di gruppo;
- Controllo dei compiti scritti assegnati a casa;
- Esercitazione alla lavagna.

# Valutazione dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione

## Griglia di valutazione delle prove scritte

### ▪ Prima prova

Le griglie di valutazione della prima prova (tipologie A, B, C), predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (D.M. n.1095 del 21 novembre 2019), sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

#### TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori	Pesi	Descrittori	Livelli di Valutazione	Punteggi livelli	Punteggio grezzo
<p style="text-align: center;">1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> </ul>	5	Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	Gravemente insufficiente	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	Insufficiente	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	Sufficiente	3	
		Articola e organizza temi e contenuti con	Buono	4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	2	una certa padronanza ed organicità				
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	Ottimo	5		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	4	Prestazione non data	Prestazione nulla	0		
		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicali né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura	Gravemente insufficiente	1		
		Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura	Insufficiente	2		
		Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	Sufficiente	3		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>		Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	Buono	4		
		Elabora un discorso corretto,		5		

- 3
- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
  - Espression e di giudizi critici e valutazioni personali

3

lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo		
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non conosce gli argomenti proposti	Gravemente insufficiente	1	
Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	Insufficiente	2	
Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	Sufficiente	3	
Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	Buono	4	
Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non rispetta i vincoli posti	Gravemente insufficiente	1	

4

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)

- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

2

nella consegna			
Rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna	Insufficiente	2	
Rispetta i vincoli posti nella consegna	Sufficiente	3	
Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo abbastanza preciso	Buono	4	
Rispetta in modo preciso e puntuale i vincoli posti nella consegna	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici	Gravemente insufficiente	1	
Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso	Insufficiente	2	
Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici	Sufficiente	3	
Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici	Buono	4	

3

- Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta)

1

- Interpretazione corretta e articolata del testo

2

Comprende il testo in modo puntuale e ne individua con precisione gli snodi tematici e stilistici	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non conosce gli elementi dell'analisi testuale	Gravemente insufficiente	1	
Analizza il testo in modo improprio ed incompleto	Insufficiente	2	
Analizza il testo nella sua essenzialità	Sufficiente	3	
Analizza il testo con precisione	Buono	4	
Individua con precisione gli elementi dell'analisi testuale e li argomenta in modo ampio e puntuale	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Interpreta erroneamente il testo proposto	Gravemente insufficiente	1	
Interpreta il testo in modo superficiale e non sempre corretto	Insufficiente	2	
Interpreta il testo in modo corretto ma sommariamente	Sufficiente	3	
Interpreta in modo corretto e preciso il testo	Buono	4	
Interpreta in		5	

	modo corretto, preciso, ampio e puntuale il testo	Ottimo		
		Punteggio grezzo (in 100esimi)		
		Valutazione finale (in 20esimi)		

**TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori	Pesi	Descrittori	Livelli di Valutazione	Punteggi livelli	Punteggio grezzo
<p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	5	Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	Gravemente insufficiente	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	Insufficiente	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	Sufficiente	3	
		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	Buono	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e	Ottimo	5	

<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> <p>3</p>	<p>4</p>	originale			
		Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
		Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicali né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura	Gravemente insufficiente	1	
		Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura	Insufficiente	2	
		Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	Sufficiente	3	
		Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	Buono	4	
		Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	5	
Prestazione non	Prestazione	0			

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

3

- Espression e di giudizi critici e valutazioni personali

4

3

data	nulla		
Non conosce gli argomenti proposti	Gravemente insufficiente	1	
Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	Insufficiente	2	
Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali	Sufficiente	3	
Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	Buono	4	
Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non sa individuare la tesi e i nuclei concettuali del testo	Gravemente insufficiente	1	
Coglie parzialmente i nuclei concettuali del testo	Insufficiente	2	
Individua i			

- Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto

- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

3

concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	Sufficiente	3	
Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo pertinente	Buono	4	
Individua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non sa articolare un discorso logico e coerente	Gravemente insufficiente	1	
Articola un discorso in modo non sempre coerente, adoperando connettivi poco pertinenti	Insufficiente	2	
Articola un percorso logico utilizzando connettivi non sempre pertinenti	Sufficiente	3	
Argomenta correttamente e i concetti espressi nel testo con coerenza logica e connettivi abbastanza pertinenti	Buono	4	
Sostiene un			

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	2	percorso logico con coerenza, precisione e connettivi adeguati ed efficaci	Ottimo	5	
		Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
		Utilizza riferimenti culturali incongruenti, inappropriati e scorretti	Gravemente insufficiente	1	
		Argomenta con riferimenti culturali poco pertinenti	Insufficiente	2	
		Sostiene l'argomentazione con scarso apporto di riferimenti culturali	Sufficiente	3	
		Articola il discorso con riferimenti culturali congrui e pertinenti al testo proposto	Buono	4	
		Sostiene l'argomentazione con ampio apporto di riferimenti culturali corretti e pertinenti	Ottimo	5	
		Punteggio grezzo (in 100esimi)			
Valutazione finale (in 20esimi)					

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Pesi	Descrittori	Livelli di Valutazione	Punteggi livelli	Punteggio grezzo
<p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	5	Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
		Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico	Gravemente insufficiente	1	
		Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti	Insufficiente	2	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali	Sufficiente	3	
		Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità	Buono	4	
		Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale	Ottimo	5	
		<b>2</b>	4	Prestazione non data	Prestazione nulla
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicali né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura	Gravemente insufficiente		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando	Insufficiente		2	

- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura

3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

3

povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura			
Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato	Sufficiente	3	
Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura	Buono	4	
Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Non conosce gli argomenti proposti	Gravemente insufficiente	1	
Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali	Insufficiente	2	
Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime	Sufficiente	3	

- Espression e di giudizi critici e valutazioni personali

4

- Pertinenza del testo rispetto la traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

2

valutazioni personali superficiali			
Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili	Buono	4	
Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Esponde i contenuti in modo incoerente alla traccia, al titolo e alla paragrafazione	Gravemente insufficiente	1	
Sviluppa la trattazione in modo poco pertinente alla traccia e coerente al titolo e alla paragrafazione	Insufficiente	2	
Esponde i contenuti abbastanza coerentemente alla traccia, al titolo e alla paragrafazione	Sufficiente	3	
Tratta gli argomenti coerentemente alla traccia e pertinentemente al	Buono	4	

- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

3

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

3

titolo e alla paragrafazione			
Espone temi e contenuti in modo preciso e puntuale alla traccia con titolazione e paragrafazione corretta ed efficace	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Sviluppa la trattazione in modo molto disarticolato e confuso	Gravemente insufficiente	1	
Espone i contenuti in modo poco articolato	Insufficiente	2	
Sviluppa gli ambiti tematici e i contenuti in modo abbastanza lineare e consequenziale	Sufficiente	3	
Organizza la trattazione in modo chiaro, ordinato e consequenziale	Buono	4	
Espone temi e contenuti in modo lineare, organico ed efficace	Ottimo	5	
Prestazione non data	Prestazione nulla	0	
Espone i contenuti senza riferimenti culturali	Gravemente insufficiente	1	
Sviluppa la trattazione con		2	

	scarso apporto di riferimenti culturali non sempre corretti	Insufficiente		
	Articola l'esposizione con l'utilizzo di alcuni riferimenti culturali presentati in modo generico	Sufficiente	3	
	Esponde i temi e contenuti, articolandoli in modo corretto e con precisi riferimenti culturali	Buono	4	
	Articola contenuti e temi in modo corretto, con apporto di riferimenti culturali ampio, preciso e puntuale	Ottimo	5	
Punteggio grezzo (in 100esimi)				
Valutazione finale (in 20esimi)				

Il punteggio massimo della prima prova scritta è di 20 punti (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).  
Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione elaborata dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. n.1095 del 21 novembre 2019.

## ▪ Seconda prova

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottate con D.M. n.769 del 2018.

### □ Seconda prova Liceo Linguistico

Le griglie di valutazione della seconda prova per il Liceo Linguistico sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	5
Analisi del testo	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5

#### Descrizione degli indicatori:

	5	4	3	2-1
<b>Comprensione del testo</b>	Lo studente dà prova di una comprensione dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo le idee principali presentate in modo sia implicito sia esplicito.	Lo studente dà prova di una comprensione dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo molte delle idee principali presentate in modo implicito o esplicito.	Lo studente dà prova di una comprensione abbastanza dettagliata delle informazioni più importanti del testo, cogliendo alcune idee presentate sia in modo implicito che esplicito.	Lo studente comprende poco o nulla del testo a causa di una mancata comprensione delle idee principali date in modo implicito o esplicito.

	5	4	3	2-1
<b>Analisi del testo</b>	Lo studente usa le informazioni date dal testo per fornire una interpretazione	Lo studente usa in parte le informazioni date dal testo per fornire	Lo studente usa le informazioni date dal testo per fornire una	Lo studente non dà o dà solo poche interpretazioni del testo, non coglie

	di concetti significativi oppure per fare collegamenti logici attraverso l'analisi, la valutazione, l'inferenza, il confronto, il contrasto.	una interpretazione di concetti significativi oppure per fare collegamenti logici.	interpretazione semplicistica del testo senza usare concetti significativi oppure cogliendo solo alcuni collegamenti.	collegamenti.
--	--	--	---	---------------

	5	4	3	2-1
<b>Aderenza alla traccia</b>	Lo studente sostiene la sua tesi con numerosi esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili, anche usando citazioni. È in grado di sostenere e di confutare punti di vista alternativi o opposti.	Lo studente sostiene la sua tesi con esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. È in massima parte in grado di sostenere e di confutare punti di vista alternativi o opposti.	Lo studente sostiene la sua tesi con alcuni esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. Prova a sostenere e confutare punti di vista alternativi o opposti, ma lo fa in modo non sempre chiaro.	Lo studente sostiene la sua tesi con pochi esempi pertinenti e chiari, tratti da fonti credibili. Non è in grado di discutere punti di vista alternativi.

	5	4	3	2-1
<b>Organizzazione e del testo e correttezza linguistica</b>	Il testo rispetta le caratteristiche del genere previste dalla consegna, presta attenzione ai dettagli, presenta transizioni e collegamenti chiari, si legge con facilità. Il lessico è naturale, vario e preciso. Le frasi sono ben costruite, con struttura e lunghezza appropriate. Lo studente non fa errori di grammatica e/o ortografia.	Il testo rispetta molte delle caratteristiche del genere previste dalla consegna, ha una organizzazione complessivamente buona, ma in alcuni punti dovrebbe essere meglio strutturato oppure non tutte le parti sono ben collegate tra loro. Il lessico è comune. Le maggior parte delle frasi è ben costruita. Lo studente fa alcuni errori di grammatica e/o ortografia che non interferiscono con la comprensione del testo.	Il testo rispetta le consegne, ha un formato generalmente corretto, l'organizzazione è essenziale o non sempre curata, è a tratti di non facile lettura. Il lessico è a volte non appropriato o sbagliato. Le maggior parte delle frasi è ben costruita ma la costruzione è ripetitiva. Lo studente fa alcuni errori di grammatica e/o ortografia che in parte interferiscono con la comprensione generale del testo.	Il testo non rispetta le consegne e le caratteristiche del genere previsto, non è strutturato, è poco coeso e i paragrafi sono male organizzati, non è di facile lettura. Il lessico è impreciso e difficile da comprendere. Le frasi sono mal costruite, ripetitive e di difficile comprensione. Lo studente fa numerosi errori di grammatica e/o ortografia che interferiscono con la comprensione generale del testo.

□ **Seconda prova Liceo delle Scienze Umane**

Le griglie di valutazione della seconda prova per il Liceo delle Scienze Umane sono riportate di seguito e completate da un elenco di descrittori.

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4

**Descrizione degli indicatori:**

	7	6-5	4	3-2	1-0
<b>Conoscenze</b>	Precise ed esaurienti.	Precise ed ampie.	Sufficientemente e complete e precise.	Limitate e/o imprecise	Nulle.

	5	4	3	2	1
<b>Comprensione</b>	Completa	Esauriente	Essenziale	Parziale	Lacunosa

<b>Interpretazione</b>	4	3	2	1

	Coerente	Essenziale	Frammentaria	Insufficiente
--	----------	------------	--------------	---------------

<b>Argomentazione</b>	4	3-2	1
	Articolata	Sufficientemente lineare.	Confusa e/o con errori logici e linguistici.

Il punteggio massimo della seconda prova scritta è di 20 punti (O.M. n.55 del 22 marzo 2024).

Il punteggio è attribuito secondo la griglia di valutazione elaborata dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. n.769 del 2018.

## **Griglia di valutazione del colloquio**

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione. La griglia presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità e per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

# Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 – 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 – 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 – 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 – 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# Allegati

## Allegato n. 1:

### Schede di valutazione PCTO

#### QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (da compilare a cura del Tutor aziendale)

**1. Livello di collaborazione/disponibilità del tutor scolastico nelle attività di Alternanza**

Insufficiente  Sufficiente  Buono

**2. Quale giudizio esprime sull'organizzazione delle attività?**

Insufficiente  Sufficiente  Buono

**3. Quali sono a suo parere i punti di forza dell'esperienza?**

attuare una concreta forma di interazione con il mondo della scuola

avere una migliore conoscenza dei giovani

favorire la formazione e l'orientamento degli studenti

essere partner di riferimento della scuola

altro (specificare) \_\_\_\_\_

**4. Quali invece i punti di debolezza?**

impegno eccessivo per le aziende/enti coinvolti nell'esperienza

gli studenti non hanno ancora una adeguata preparazione per affrontare il tirocinio

scuola e impresa sono due mondi che hanno scopi e modi di operare diversi

tirocinio formativo troppo lungo

tirocinio formativo troppo breve

altro (specificare) \_\_\_\_\_

**5. Lo studente ha interagito con la struttura aziendale individuando ed interiorizzando le norme di comportamento proprie dell'azienda stessa?**

No  In parte  Sì

**6. Lo studente ha individuato i ruoli aziendali/istituzionali di riferimento rapportandosi con essi?**

No  In parte  Sì

**7. Lo studente ha interpretato e risposto in modo corretto alle aspettative di lavoro da parte dell'azienda?**

No  In parte  Sì

**8. Lo studente ha contestualizzato e ampliato le conoscenze e le abilità professionali previste dal progetto?**

No  In parte  Sì

**9. Ritiene che lo studente abbia lacune nella preparazione di base?**

No  In parte  Sì

**10. Lo studente è riuscito ad essere operativo dopo quanto tempo?**

mai  pochi giorni dall'inizio  da subito

**11. L'esperienza, nel complesso, è stata:**

negativa  positiva

**12. Suggerimenti per il miglioramento dell'esperienza**

---



---



---

**PADRONANZA DELLE COMPETENZE:**

COMPETENZE	INDICATORI	GRADI	DESCRITTORI	PUNTI
COMUNICAZIONE NELLA LINGUA ITALIANA  COMUNICAZIONE NELLA LINGUA STRANIERA	Uso del linguaggio tecnico-professionale	4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini settoriali - tecnici – professionali in modo pertinente	
		3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
		2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale-tecnico-professionale	
		1	Presenta lacune nel linguaggio settoriale-tecnico-professionale	
COMPETENZA TECNICA E COMPETENZA DIGITALE	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti/attrezzature e delle tecnologie	4	Usa strumenti/attrezzature e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	
		3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
		2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
		1	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Rispetto delle regole e dei tempi in azienda	4	I comportamenti ed il linguaggio dell'allievo esprimono scrupoloso rispetto delle regole e dei tempi del lavoro in azienda	
		3	L'allievo rispetta generalmente le regole ed i tempi legati alle giornate di formazione in azienda	
		2-1	L'allievo rispetta poco le regole ed i tempi dell'azienda ed è poco puntuale	
	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio	4	L'allievo attribuisce grande rilevanza al modo di porsi in azienda e al linguaggio da adottare e si impegna per utilizzare modalità e forme idonee al ruolo	
		3	L'allievo riconosce le principali regole del decoro e del linguaggio da tenere in azienda e si conforma in linea di massima ad esse	
		2-1	L'allievo non sempre adotta un modo decoroso di presentarsi in azienda e un linguaggio adeguato al contesto	
	Curiosità		4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia nella ricerca di informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande

IMPARARE AD IMPARARE		3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema	
		1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito	
	Relazione con il tutor e le altre figure adulte	4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
		3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
		2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale	
		1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti	
SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZA	Completezza, pertinenza, organizzazione	4	Rispetta i compiti assegnati in tutte le fasi, congiuntamente alle informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna ed a quelle ricavabili da una propria ricerca personale.	
		3	I compiti assegnati contengono tutte le fasi e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare le consegne	
		2	I compiti assegnati contengono le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare le consegne	
		1	I compiti assegnati presentano lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	
	Correttezza	4	I compiti assegnati sono eccellenti dal punto di vista della corretta esecuzione	
		3	I compiti assegnati sono eseguiti correttamente secondo i parametri di accettabilità	
		2	I compiti assegnati sono eseguiti in modo sufficientemente corretto	
		1	I compiti assegnati presentano lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	
	Tempi di realizzazione delle consegne	4	I tempi necessari per l'esecuzione delle consegne sono conformi agli standard e l'allievo sa utilizzare in modo efficace il tempo a disposizione	
		3	Il periodo necessario per l'esecuzione delle consegne è di poco più ampio rispetto agli standard e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione	
		2-1	Il periodo necessario per l'esecuzione delle consegne è più ampio rispetto agli standard e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione	
	Autonomia	4	È completamente autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni	
		3	È autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri	

		2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida	
		1	Non è autonomo nello svolgere il compito assegnato, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Ricerca e gestione delle informazioni	4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	
		2	L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	
		1	L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	
	Capacità di cogliere i processi culturali e tecnologici sottostanti al lavoro svolto	4	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		2	Coglie i processi culturali e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	
		1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO DA PARTE DELLO STUDENTE

Studente.....

Struttura ospitante.....

### **1. Durante l'esperienza del PCTO sei stato/a affiancato/a:**

- da una persona con ruolo direttivo  da un impiegato
- da un operaio
- da nessuno

### **2. La relazione con il tutor aziendale è stata:**

- continuativa e stimolante
- continuativa, ma non stimolante
- episodica
- inesistente

### **3. Ti sei trovato/a inserito/a in un clima di relazioni**

- positivo e stimolante
- poco stimolante
- carico di tensione
- polemico e conflittuale

### **4. Il contesto in cui sei stato/a inserito/a ha permesso di avere spazi di autonomia e di iniziativa personale?**

- sempre, perché specificamente richiesto
- spesso, ma senza che venisse richiesto
- talvolta
- mai

### **5. Durante l'esperienza di PCTO hai svolto:**

- sempre attività semplici e guidate
- all'inizio attività semplici e guidate poi più complesse ma sempre guidate
- attività complesse fin dall'inizio e sempre guidate
- attività complesse fin dall'inizio, ma non guidate

### **6. Le attività realizzate ti sono sembrate in linea con il percorso formativo da te intrapreso?**

- sempre
- non sempre
- mai
- altro (specificare)

---

### **7. Le conoscenze e competenze da te possedute, rispetto all'esperienza svolta, sono:**

- superiori
- adeguate
- sufficienti
- non pertinenti

### **8. Il tempo a disposizione per svolgere l'esperienza svolta è stato:**

- largamente insufficiente
- appena sufficiente
- adeguato
- eccessivo

### **9. Ritieni che l'esperienza ti abbia permesso di conoscere e comprendere l'organizzazione di lavoro in cui sei stato/a inserito/a?**

- per niente
- poco
- abbastanza
- molto

### **10. Durante l'esperienza di PCTO ritieni di aver acquisito:**

- a) competenze di tipo trasversale

- no
  - sì (specificare)
- 

b) conoscenze e/o competenze tecniche specifiche

- no
  - sì (specificare)
- 

c) metodologie e strumenti utilizzati nell'esperienza

- no
  - sì (specificare)
- 

d) competenze comunicative e professionali utili per inserirsi nei contesti lavorativi/ formativi/ sociali

- no
  - sì (specificare)
- 

**11. L'esperienza di PCTO ha suscitato in te nuovi interessi?**

- no, mi è rimasta indifferente
  - pochi interessi che non reputo degni di nota
  - pochi interessi significativi
  - i seguenti interessi degni di nota
- 

**12. Individua a tuo parere quali sono state le capacità e le competenze che ritieni di aver acquisito dalla tua esperienza di PCTO:**

(esprimi un giudizio secondo questa scala: 1= per niente; 2= poco; 3=molto; 4= moltissimo)

Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in modalità autonoma	1	2	3	4
Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva	1	2	3	4
Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri	1	2	3	4
Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia	1	2	3	4
Capacità di gestire efficacemente il tempo e le relazioni	1	2	3	4
Capacità di prendere l'iniziativa	1	2	3	4
Capacità di accettare le responsabilità	1	2	3	4
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress	1	2	3	4
Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi	1	2	3	4
Creatività e immaginazione	1	2	3	4
Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini	1	2	3	4

**13. A tuo parere quali sono stati i punti di forza dell'esperienza?**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

**Quali i punti di debolezza?**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

**14. Osservazioni/ suggerimenti**

---

---

---

---

**Allegato n. 2:**  
**Attestato di partecipazione *Progetto POLICORO***



ARCIDIOCESI DI CAMERINO – SAN SEVERINO MARCHE

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

Si certifica che

■

nato il \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_

*ha partecipato al*

*Progetto di Orientamento ed Educazione per i ragazzi delle classi III –IV -  
V degli Istituti d'Istruzione Superiore sul tema del Lavoro intitolato*

**“γνώθι σαυτόν”**

**CONOSCI TE STESSO**

In data

durata 6 ore

Camerino, San Severino,

**Suor Gina Masi**

*Gina Masi*  
(tutor del Progetto Policoro)

**Pamela Montanari**

*Pamela Montanari*  
(animatrice di comunità)

### Allegato n. 3: Riepilogo ore PCTO

<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>Ditta ospitante</b>	<b>Ore</b>	<b>Ditta ospitante</b>	<b>Ore</b>	<b>Orientamento Università di Macerata</b>	<b>Ore Progetto Polico ro</b>	<b>Ore Totali</b>
MANUELA BISELLO	Istituto Bambin Gesù	72	Libreria Mondadori Comune di San Severino Marche	70	5	6	<b>155</b>
EDOARDO PIANTONI	Istituto Bambin Gesù	88	Liceo Bambin Gesù Ditta Alemar	45	5	6	<b>144</b>

<b>LICEO SCIENZE UMANE</b>	<b>Ditta ospitante (progetti)</b>	<b>Ore</b>	<b>Ditta ospitante</b>	<b>Ore</b>	<b>Ore Progetto Polico ro</b>	<b>Orientamento Università di Macerata</b>	<b>Ore Totali</b>
GAIA CALDARELLI	Istituto Bambin Gesù	80	Bimbolandia. Anffas Sibillini	90	6	<b>5</b>	<b>181</b>
ALESSANDRO CICCONETTI	Istituto Bambin Gesù	86	Liceo Bambin Gesù. Stud. Comm. Rilli Lucilla	60	6	<b>5</b>	<b>151</b>
MARIA CICCONETTI	Istituto Bambin Gesù	74	Liceo Bambin Gesù. Ist. Com. Don Bosco.	44	6	<b>5</b>	<b>129</b>
HODA FETAHY	Istituto Bambin Gesù	47	Liceo Bambin Gesù IC. Don Bosco	47	6		<b>100</b>
GIORGIA FRANCUCCI	Istituto Bambin Gesù	88	Ass. Luci e Pietre. Logopedista Pacella	55	6	<b>5</b>	<b>154</b>
GLORIA	Istituto	80	Ass. Luci e Pietre.	60	6	<b>5</b>	<b>151</b>

HALIMI	Bambin Gesù		Conchimer				
VERONICA MAROZZI	Istituto Bambin Gesù	80	Hakuna Matata. Conchimer	67	6	<b>5</b>	<b>158</b>
FEDERICA NARDI	Istituto Bambin Gesù	88	Buffi e Puffi	75	6	<b>5</b>	<b>174</b>
SILVIA TASINATO	Istituto Bambin Gesù	80	A. Nido Bimb olandi a	75	6	<b>5</b>	<b>166</b>

### **Attività proposte dall'Istituto Bambin Gesù:**

#### **Progetti:**

- Depliant dedicato alla vita e opera di Ireneo Aleandri
- Depliant dedicato ai conventi e monasteri di San Severino Marche. Patrocinato dal Comune di San Severino Marche.
- Realizzazione di elaborati di ricerca e grafici per il blog dedicato allo scienziato Bartolomeo Eustachio.
- Realizzazione del progetto DivinArte dedicato a Dante Alighieri e Filippo Bigioli. Mostra d'Arte alla Chiesa della Misericordia di San Severino Marche. Piano Triennale delle Arti 2021.
- Partecipazione al concorso "La giornata Europea delle Lingue" ideato dalla Commissione Europea e dal Consiglio d'Europa.

#### **Uscite didattiche:**

- Visita alla Fondazione Don Milani a Barbiana e alla mostra di Anish Kapoor a Palazzo Strozzi a Firenze
- Visita alla mostra sulla vita e opera di Van Gogh a Palazzo Bonaparte a Roma
- Open Day presso l'Università di Macerata

#### **Incontri:**

- Incontro con l'esperto Emanuele Piloni sulle foibe e l'esodo. In occasione della Giornata del ricordo del 10 febbraio.
- Incontro sulle Dipendenze Digitali con gli esperti: Paolo Nanni, Chiara Maria De Leone, Federica Paciaroni.
- Incontro con il restauratore prof. Jacopo Maranesi presso la Pinacoteca Civica di San Severino Marche. Laboratorio di restauro del dipinto Madonna dell'umiltà di Allegretto Nuzi.
- Incontro con l'assistente di volo Michela Volponi.
- Incontro con la psicologa Maria Cristina Claudi.
- Conferenza sui Disturbi Alimentari tenuta dall'esperto in alimentazione prof. Samuele Stura.

- Rievocazione storica, incontro con l'Associazione Storico Culturale Filotrano 44.

### **Partecipazione a eventi:**

- Partecipazione al teatro in lingua francese "Le Petit Prince" di Saint Exupery al Teatro Don Bosco di Macerata.
- Partecipazione al teatro in lingua inglese "Shakespeare is back" al Klimax Theatre a Macerata

## **Il Consiglio di Classe**

### **Liceo Linguistico**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Chiara Scattolini	
Storia e filosofia	Leonardo Cusini	
Matematica e fisica	Davide Pomeri	
Lingua e civiltà inglese	Alessandra Lopedota	
Lingua e civiltà francese	Giulia Cucci	
Lingua e civiltà tedesca	Claudia Cataldi	
Storia dell'arte	Shura Oyarce Yuzzelli	
Scienze Naturali	Samuele Stura	
Scienze motorie e sportive	Elia Danti	
Religione cattolica	Sr. Anna Maria Bonfigli	
Educazione Civica	Silvia Paparelli	

### **Liceo delle Scienze Umane**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Chiara Scattolini	
Latino	Francesca Levati	
Storia e filosofia	Leonardo Cusini	

Matematica e fisica	Davide Pomeri	
Lingua e civiltà inglese	Alessandra Lopedota	
Scienze umane	Lucia Palombi	
Storia dell'arte	Shura Oyarce Yuzzelli	
Scienze Naturali	Samuele Stura	
Scienze motorie e sportive	Elia Danti	
Religione cattolica	Sr. Anna Maria Bonfigli	
Educazione Civica	Silvia Paparelli	